

20956

গান্ধৰ্ব-কলাপ-ব্যাকৰণম্

প্রথমখণ্ডম্

অৰ্ণাৎ

কলাপব্যাকৰণোক্তমূত্রানুরূপ-

গান্ধৰ্বশাস্ত্রীয়মূত্রজাতম্

উক্ত তব্দীয়মঙ্গীতাপাঠ্যকেন, ভাবতসামাজ্যসম্মানশ্রেণিসহচৰেণ,

নাট্ট গ্রাণ্ড ক্রসোপাপিকেন, সার্বভৌম-রাজকীয় সাধাবণ

তদাদিষ্ঠাপিত-বিবিদসম্মানশ্রেণীনাং সেনানায়কেন

সাদিনা বা, পাবমৌকসামাজানবাবোপাদিনা,

নাট্ট সাপোপাদিধাবিণা,

মঙ্গীতনায়কেন

রাজশ্রীশৌরীন্দ্রনোহন-চাকুরেণ

বিরচিতম্

কলিকাতারাজধান্যাং

গিরিশ বিদ্যাবত্ৰ বর্ধনি চতুর্দশ বৎসরক দর্শনি

গিরিশ-বিদ্যারত্ন-যজ্ঞে

শ্রী শশিভূষণ-কৃতিবত্ৰ ভট্টাচার্যেণ

মুদ্রিতং প্রকাশিতম্

১৮২৪ শাকৈ ।


R.M.I.C.	RY
Acc	20956
CI	780/
De	✓
C	
C	
IB	
Check	K



মার রাজ-শ্রীশ্রীরামমোহন ঠাকুর

নাইট।

সি. আই. ই. মনোঃ-নাটক, ডাক্তার অফ মিউজিক (অক্সফোর্ড ইউনিভার্সিটি, টিউরিন, টোকিও, ব্রিক্সাভিক)
/মাষ্টার অফ মিউজিক (লিন্‌বর্ন), হাকিম অফ মিউজিক (পাবসা), নাইট প্রাইভেট ইত্যাদি।



যা কুন্দেন্দুভূষারহারধবলা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা
যা বীণাবরদগুমণ্ডিতকরা যা শ্বেতপদ্মাসনা ।
যা ত্রক্ষাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা
স। মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজায়াপহা ॥

পান্ধব-কলাপ-ব্যাকরণম্ ।





ত্ৰিত্ৰিহুৰ্গা

শৰণম্ ।

প্ৰথমতঃ সংজ্ঞা-প্ৰকৰণম্ ।

কলাপে—

দেবদেবং প্ৰণমাদৌ সৰ্ব্বজ্ঞং সৰ্ব্বদৰ্শিনম্ ।

কাতন্ত্ৰস্ত্ৰ প্ৰবক্ষ্যামি ব্যাখ্যানং শাৰ্দ্ধবৰ্ণিকম্ ॥

কলাপব্যাকৰণম্—তদ্বিবৰণঞ্চ যথা—

শঙ্করস্ত মুখাঙ্ক্যং শ্ৰুত্বা চৈব ষড়াননঃ ।

লিলেখ শিখিনঃ পুচ্ছে কলাপ ইতি কথ্যতে ॥





(ক)

গাঙ্কর্ব্ব—

সৃষ্ট্যাদৌ সূয়তে যা অরহরবিবুধান্ সার্কমেতৈর্জগন্তি-
র্য়ত্মাস্তে প্রলীনা বিগতকনুমৈকৈর্যোগিভির্বা প্রাধ্যা ।
সন্তেতি ব্রহ্ম নিত্যং নিরতিশয়স্বথং স্বপ্রকাশস্বরূপং
তামাদ্যাং নাদশক্তিং সকলবিভবদাং মুক্তয়ে সমুজ্জামি ॥

(খ)

নাদেন ব্যজ্যতে বর্ণঃ পদং বর্ণাৎ পদাষ্টচঃ ।
বচসো ব্যবহারোহয়ং নাদাধীনমতো জগৎ ॥

গাঙ্কর্ব্ব-কলাপ-ব্যাকরণম্—

গাঙ্কর্ব্বসম্বন্ধি যন্তদগাঙ্কর্ব্বম্ ।—ব্যাক্রিয়ন্তে ব্যুৎপাদ্যন্তে
সাধুশব্দা অনেনেনিতি ব্যাকরণম্—অর্থাৎ শব্দব্যুৎপাদকশাস্ত্রম্ ।
শব্দস্বাকাশবৃত্তিগুণবিশেষো যথা—

আকাশাজ্জায়তে শব্দো বায়ুঃ শব্দপ্রকাশকঃ ।

স তু দ্বিবিধো যথা—

বর্ণাত্মকো ধ্বনাত্মকশ্চেতি ।

বর্ণাত্মকাস্তে কাদয়ো মতাঃ, ধ্বনাত্মকাস্তে ষড়্জাদয়ো মতাঃ ।

তথান্ ভাষাপরিচ্ছেদে—

শব্দো ধ্বনিশ্চ বর্ণশ্চ মূদঙ্গাদিভবো ধ্বনিঃ ।

কণ্ঠসংযোগাদিজ্ঞাত্য বর্ণাস্তে কাদয়ো মতাঃ ॥ ইত্যাদি ।





কলাপে—

বর্ণলক্ষণং যথা—

অকারাদিহকারান্তা বর্ণমালা প্রকীৰ্ত্তিতা।

(১)

সিদ্ধো বর্ণসমাম্বায়ঃ।

সিদ্ধঃ খলু বর্ণানাং সমাম্বায়ো বেদিতব্যঃ; ন পুনরন্থথোপ-
দেষ্টব্য ইত্যর্থঃ। সিদ্ধশব্দোহত্র নিত্যার্থো নিষ্পন্নার্থঃ প্র-
সিদ্ধার্থো বা। যথা—সিদ্ধমাক্ষাং, সিদ্ধমমং, কাম্পিল্লঃ সিদ্ধ-
ইতি। বর্ণা অকারাদয়ঃ, তেষাং সমাম্বায়ঃ পাঠক্রমঃ।

(২)

কলাপে—

স্বরলক্ষণং যথা—

তত্র চতুর্দশাদৌ স্বরাঃ।

তস্মিন্ বর্ণসমাম্বায়বিষয়ে আদৌ যে চতুর্দশ বর্ণান্তে স্বর-
সংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ।

স্বরঃ স্বয়ং রাজতে হি।

স্বরপ্রদেশাঃ—স্বরোহবর্ণবর্জো নামীত্যেবমাদয়ঃ।





গান্ধৰ্বে—

স্বরলক্ষণং যথা—

ষড়্জাদিনিষাদাস্তা স্বরমালা প্রকীৰ্ত্তিতা ।

(১)

শারীরং নাদসমুত্তিঃ স্থানানি শ্রুতয়ন্তথা ॥

(২)

গান্ধৰ্বে—

তত্র চ সপ্ত স্বরাঃ ।

তত্র ষড়্জাদয়ঃ সপ্ত স্বরাঃ সম্যক্ প্রভেদতঃ ।

তত্র স্বরপ্রস্তাববিষয়ে সম্যক্ প্রভেদযুক্তাঃ ষড়্জাদয়ো যে
সপ্ত তে সঙ্গীতে স্বরসংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

ষড়্জঃ ধামভঃ গান্ধারঃ মধ্যমঃ পঞ্চমঃ দৈবতঃ নিষাদঃ ।

স্বয়ং যো রাজতে নাদঃ স স্বরঃ পরকীৰ্ত্তিতঃ ।

ষড়্জবৃত্তগান্ধারো মধ্যমঃ পঞ্চমস্তথা ।

দৈবতশ্চ নিষাদশ্চ স্বরাঃ সপ্ত প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

যথা—

স স্বা গ ম প ষ নি ।

স্বরপ্রদেশাঃ—স্বরাশ্চ বিশেষ্যা ইত্যেবমাদয়ঃ ।





(৩)

কলাপে—

দশ সমানাঃ।

তস্মিন্ বর্ণসমাম্নয়বিষয়ে আদৌ যে দশ বর্ণান্তে সমান-
সংজ্ঞা ভবন্তি। যথা—

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ৩ ।

সমানপ্রদেশাঃ—সমানঃ সর্বণে দীর্ঘভবতি পরঞ্চ লোপমিত্যেবমাদয়ঃ।

(৪)

কলাপে—

তেষাং দ্বৌ দ্বাবন্যোন্যস্তু সর্বণৌ ।

তেষামেব দশানাং যৌ দ্বৌ দ্বৌ বর্ণৌ তাবন্যোন্যস্তু সর্ব-
সংজ্ঞকৌ ভবতঃ। যথা—

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ৩ ।

সর্বণপ্রদেশাঃ—সমানঃ সর্বণে দীর্ঘভবতি পরঞ্চ লোপমিত্যেবমাদয়ঃ।



(৩)

গাঙ্কর্বে—

শুদ্ধাঃ সমানাঃ ।

তস্মিন্ স্বরপ্রস্তাববিষয়ে যে যে শুদ্ধস্বরাস্তে তে সমান-
জ্ঞা ভবন্তি । যথা—

স^{০০০০} স্বা^{০০০} গ^{০০} ম^{০০০০} প^{০০০০} ষ^{০০০} নি^{০০}

সমান প্রদেশাঃ—সমানসবর্ণেন দ্বিস্রযোগে মিলিত্বা পূর্বো ব্যক্তোহপরাশ্চা-
কাশমিত্যেবমাদয়ঃ ।

(৪)

গাঙ্কর্বে—

সমানশ্রুতয়ঃ সর্বাণাঃ ।

স্বরপ্রস্তাববিষয়ে যে যে সমানশ্রুতিবিশিষ্টাঃ স্বরাস্তে তে
সবর্ণসংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

স ^{০০০০} ম ^{০০০০} প ^{০০০০}	স্বা ^{০০০} ষ ^{০০০}	গ ^{০০} নি ^{০০}
---	--------------------------------------	----------------------------------

সবর্ণপ্রদেশাঃ—সমানঃ সবর্ণেন দ্বিস্রযোগে মিলিত্বা পূর্বো ব্যক্তোহপরাশ্চা-
প্রকাশমিত্যেবমাদয়ঃ ।

চতস্রঃ ষড়্ভূজমধ্যমপঞ্চমে তিস্রস্ত ঋধয়োর্মধ্যে ছে
গাঙ্কারনিষাদে ।



(৫)

কলাপে—

পূর্বো হ্রস্বঃ ।

দ্বয়োর্দ্বয়োঃ সৰ্গসংজ্ঞয়োৰ্ঘো যঃ পূর্বো বর্ণঃ স স হ্রস্ব-
সংজ্ঞা ভবতি । যথা—

অ ই উ ঋ ৯ ।

হ্রস্ব প্রদেশাঃ—অরো হ্রস্বনপুংসক ইত্যেবমাদয়ঃ ।



(৫)

দ্ব্যঙ্করে—

একমাত্রো হ্রস্বঃ ।

কমাত্রোচ্চারণকালে হ্রস্বসংজ্ঞা ভবতি । যথা—

স ঙ্গা ন ম ল ষ নি

হ্রস্বপ্রদেশাঃ—একষ্ময়োহ্ স্বদীর্ঘাবিত্যেবমাদয়ঃ ।

কমাত্রো ভবেদ্ধ্রস্বঃ ।

(৬)

কলাপে—

পরো দীর্ঘঃ ।

দ্বয়োৰ্দ্ধয়োঃ সৰ্বসংজ্ঞয়োৰ্ধো যঃ পরো বর্ণঃ স স দীর্ঘসংজ্ঞে
ভবতি । যথা—

অ ঈ উ ঋ ৠ ।

হ্রস্বো লঘুর্দীর্ঘো গুরুরিত্যুচ্চারণবশাদগম্যতে । তথা সংযোগে
সতি হ্রস্বোহপি গুরুঃ, গুরুমতোহনৃচ্ছ ইতি বৰ্জ্যমাচ্ছ ।

দীর্ঘপ্রদেশাঃ—রো রে লোপঃ স্বরশ্চ পূর্বো দীর্ঘ ইত্যেবমাদয়ঃ ।

অন্যে তু—

দীর্ঘাদতিরিক্তঃ প্লুতঃ ।

দীর্ঘাদতিরিক্তোচ্চারণো যঃ স প্লুতসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

I II III
অ অ অ

প্লুতপ্রদেশাঃ—অনুপদিষ্টাশ্চ প্লুতা ইত্যেবমাদয়ঃ ।

গান্ধর্বে—

গান্ধর্বে

মাত্রৈকাতিরিক্তো গুরুঃ ।

একমাত্রাতিরিক্তোচ্চারণকালঃ সঙ্গীতে গুরুসংজ্ঞো ভবতি ।

থা—

রস্ব

সাঁ সাঁ সাঁ

প্রতিঃ

(৬)

প্রতি

দ্বিমাত্রো দীর্ঘঃ ।

দ্বিমাত্রোচ্চারণকালে দীর্ঘসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

সঁ স্বা নঁ মঁ পঁ ষঁ নিঁ

দীর্ঘ প্রদেশাঃ— একদ্বয়োক্ত্বদীর্ঘাবিত্যেবমাদয়ঃ ।

দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ত্রিমাত্রঃ প্লুতঃ ।

যথ ত্রিমাত্রোচ্চারণকালঃ প্লুতসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

সঁ স্বা নঁ মঁ পঁ ষঁ নিঁ

ত্রিমাত্রং প্লুতং জ্ঞেয়ম্ ।

প্লুতপ্রদেশাঃ—আমন্ত্রিতে প্লুতঃ সম্বন্ধিরিত্যেবমাদয়ঃ ।



(৭)

কলাপে—

স্বরোঃবর্ণবজ্জো নামী ।

অবর্ণবজ্জস্বরো নামিসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ এ ঐ ও ঔ ।

নামিপ্রদেশাঃ—নামি পরো রমিত্যেবমাদয়ঃ ।

(৮)

একারাদীনি সন্ধ্যক্ষরাণি ।

একারাদীনি স্বরনামানি সন্ধ্যক্ষরসংজ্ঞকানি ভবন্তি । যথা—

এ ঐ ও ঔ ।

সন্ধ্যক্ষরপ্রদেশাঃ—সন্ধ্যক্ষরে চেত্যেবমাদয়ঃ ।

সন্ধ্যবক্ষরাণি সন্ধ্যক্ষরাণীতি । তথা চৈবাং পূৰ্ব্ভাগোঃকারঃ, একারৈ-
 কারয়োঃ পরো ভাগ ইকারঃ । ওকারোকারয়োঃ পূৰ্ব্ভাগঃ অকারঃ,
 পরশ্চ ভাগ উকার ইতি । অর্থাৎ সন্ধিনিষ্পন্নত্বাৎ 'এ ঐ ও ঔ' এতে
 চকারঃ স্বরাঃ সন্ধ্যক্ষরা বা বিকৃতা জ্ঞেয়া ইতি ভাবঃ ।



(9)

ନାମ୍ବର୍ବେ—

স্থলবজ্জং শ্রুতিঃ ।

रस्य मूलभागं परित्यज्य सूक्ष्मांशः श्रुतिसंज्ञो भवति ।

स्वरूपमात्रश्रवणान्नादोऽनुरणनात्माकः ।

শ্রুতিরিত্যাচ্যতে, ভেদাস্তস্য দ্বাবিংশতির্মতাঃ ॥

প্রতি: শ্রবণেন্দ্রিয়োগানুভূয়তে, ন ত্বন্যেন ।

শ্রুতিপ্রদেশাঃ—নাদস্বাবিশভেদা শ্রুতিরিত্যেবমাদয়ঃ ।

(b)

বিক্রতাঃ দ্বাদশ স্বরাঃ ।

শুদ্ধকাকলীভেদেন পরম্পরাঃ দ্বাদশ বিকৃতস্বরমঞ্জ্রা ভবন্তি ।

यथा—

ਸ਼ਾ ਨ ਨ ਮ ਮ ਨ ਸ਼ ਨਿ ਨਿ

বিকৃতপ্রদেশাঃ—গুচ্ছানাং বিভাগে বিকৃতাঃ দ্বাদশ ইত্যোবমানয়ঃ।

শুদ্ধাশুদ্ধাদিভেদেন বিকৃত্য দ্বাদশোদিতা ইত্যাদি :



(৯)

কলাপে—

কাদীনি ব্যঞ্জনানি ।

ককারাদীনি হকারপর্যন্তানি ব্যঞ্জনসংজ্ঞকানি ভবন্তি ।

যথা—

ক খ গ ঘ ঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ ।
 ত থ দ ধ ন । প ফ ব ভ ম । য র ল ব শ ষ স হ ।

ব্যঞ্জনপ্রদেশাঃ—ব্যঞ্জনম্ভবঃ পরঃ বর্ণঃ নয়েদিত্যেবমাদয়ঃ ।

(১০)

তে বর্ণাঃ পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ ।

তে কাদয়ো মাবসানাঃ বর্ণাঃ পঞ্চ পঞ্চ ভূত্বা পঞ্চৈব তে
 বর্ণসংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

ক খ গ ঘ ঙ । চ ছ জ ঝ ঞ । ট ঠ ড ঢ ণ ।
 ত থ দ ধ ন । প ফ ব ভ ম ।

বর্ণপ্রদেশাঃ—বর্ণাণাং প্রথমদ্বিতীয়াঃ শব্দাশ্চাষোহিত্যেবমাদয়ঃ ।



(৯)

সাধকৈ—

ব্যঞ্জনঞ্চাঙ্কিমাত্রকম্ ।

অঙ্কিমাত্রোচ্চারণকালং ব্যঞ্জনসংজ্ঞস্তবতি । যথা—

ঈদৃক্, ইক্ চ ।

ব্যঞ্জনপ্রদেশাঃ—গীতমস্বরং পরং নয়েদিত্যেবমাদয়ঃ ।

(১০)

তে বর্ণা উদাত্তাদিষু সপ্ত সপ্ত সপ্ত ।

তে ষড়্জাদয়ো নিষাদাবসানাঃ স্বরা উদাত্তাদিষু উদাত্তা-
নুদাত্তস্বরিতত্রিসপ্তকেষু সপ্ত সপ্ত সপ্তক্রমেহপি প্রত্যেকস্বরে
বর্ণসংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

উদারায়্যং ষড়্জাদি সপ্ত, মুদারায়্যং ষড়্জাদি সপ্ত,
তারায়্যমপি ষড়্জাদি সপ্ত ।

তদ্বিভাগক্রমো যথা—

উদারায়্যং—স ঋ গ ম প ণ্ ণি । এতে সপ্ত বর্ণাঃ ।

মুদারায়্যং—স ঋ গ ম প ণ্ ণি । এতে সপ্ত বর্ণাঃ ।

তারায়্যং—সং ঋ গং মং পং ণ্ ণি । এতে সপ্ত বর্ণাঃ । *

উদারা মুদারা তাবা অর্থাৎ উদাত্তঃ অনুদাত্তঃ স্বরিতশ্চ ।

উদারায়্যঃ স্বরনিম্নে এবঞ্চ তারায়্যঃ স্বরোপরি বিন্দুঃ স্থাপনীয়ঃ ।



(১১)

কলাপে—

বর্গাণাং প্রথমদ্বিতীয়াঃ শষসাশ্চাষোষাঃ ।

বর্গাণাং প্রথমদ্বিতীয়া বর্গাঃ শষসাশ্চ অষোষসংজ্ঞা
ভবন্তি । যথা—

ক খ চ ছ ট ঠ ত থ প ফ শ ষ স ।

অষোষপ্রদেশাঃ—অষোষে প্রথম ইত্যোষমাদয়ঃ ।

(১২)

ঘোষবন্তোহন্যে ।

অঘোষেভ্যো যে অন্তে অবশিষ্টা গাদয়ন্তে ঘোষবৎসংজ্ঞা
ভবন্তি । যথা—

গ ঘ ঙ, জ বা ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন, ব ভ ম, য র ল ব হ ।

ঘোষবৎপ্রদেশাঃ—ঘোষবন্তি লোপমিত্যোষমাদয়ঃ ।

(১৩)

অনুনাসিকা ঙ ঞ গ ন মাঃ ।

ঙ ঞ গ ন মা ইত্যোতে বর্গা অনুনাসিকসংজ্ঞা ভবন্তি ।

অনুনাসিকপ্রদেশাঃ—ধুভ্ব্যঞ্জনমনস্ত্বাহুনাসিকমিত্যোষমাদয়ঃ ।





(১১)

গাঙ্কার্বে —

বর্গাণাং প্রথমতৃতীয়চতুর্থগ্রামাঃ ।

বর্গাণাং প্রথমতৃতীয়চতুর্থস্বরাঃ ক্রমেণ গ্রামসংজ্ঞা ভবন্তি ।

যথা—

স গ মাশ্চ ত্রয়গ্রামাঃ ।

গ্রামপ্রদেশাঃ—সগমাশ্চ ত্রয়গ্রামা ইত্যেবমাদয়ঃ । তথাচ —

ষড়্জশ্চ গাঙ্কার্শ্চ মধ্যমশ্চৈব তে ক্রমাং ।

ত্রয়গ্রামা নিকপাশ্চে ভবতা দমহবিভিঃ ॥

(১২)

গ্রামাদন্যে সাধারণাঃ ।

গ্রামাদন্যে যে অবশিষ্টাঃ স্বরান্তে সাধারণস্বরসংজ্ঞা
ভবন্তি । যথা—

স্বা প ধ নি—এতে সাধারণাঃ ।

সাধাবণপ্রদেশাঃ—সাধাবণশ্চোত্তম ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৩)

প্রচিৎশ্চানুনাসিকঃ ।

অনু পশ্চাৎ নাসাকীভ্যামনুচ্চভাবেন যো বহিনিঃসরতি
স প্রচিৎস্বরোহনুনাসিকসংজ্ঞো ভবতি ।

অনুনাসিকপ্রদেশাঃ—নাসায়াঃ প্রচিৎস্বরোহনুনাসিক ইত্যেবমাদয়ঃ ।



(১৪)

কলাপে—

অন্তঃস্থা য র ল বাঃ ।

য র ল ব—ইত্যেতে বর্ণা অন্তঃস্থসংজ্ঞা ভবন্তি ।

অন্তঃস্থপ্রদেশাঃ - উবর্ণস্ত যান্তঃস্থাঃ পবর্ণপরস্তাবর্ণে ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৫)

উজ্জাণঃ শ ব স হাঃ ।

শ ব স হ—ইত্যেতে বর্ণা উজ্জসংজ্ঞা ভবন্তি ।

(১৬)

অঃ ইতি বিসর্জনীয়ঃ ।

অকার ইহোচ্চারণার্থঃ, (ঃ) ইতি কুমারীস্তুনয়ুগাকৃতিবর্ণে,

বিসর্জনীয়সংজ্ঞা ভবতি ।

বিসর্জনীয়প্রদেশাঃ—বিসর্জনীয়শ্চে ছে বা সমিত্যেবমাদয়ঃ ।



(১৪)

কৈ—

সমপাশ্চাত্তমাঃ ।

চতুঃশ্রুতিবিশিষ্টাঃ সড়্জমধ্যমপঞ্চমস্বরী উত্তমস্বরসংজ্ঞা

ত । যথা—

স ম প ।

ত্মপ্রদেশাঃ—উক্তমাদিতিঃ প্রতিভিচ্চ স্বরগ্রামঃ প্রতিগ্রামে সপ্ত সপ্ত
তাবমাদয়ঃ ।

(১৫)

(ক) ঋধৌ চ সামান্যৈঃ ।

ত্রিশ্রুতিবিশিষ্টৌ ঋষভধৈবতৌ সামান্যসংজ্ঞকৌ ভবতঃ ।

সামান্য প্রদেশাঃ—মঃ সামান্য ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(খ) গন্যৌ চাতিসামান্যৈঃ ।

দ্বিশ্রুতিবিশিষ্টৌ গাঙ্কারনিষাদৌ অতিসামান্যস্বরসংজ্ঞকৌ

ভবতঃ ।

(১৬)

মাত্রাজ্ঞাপকো দণ্ডঃ ।

।) ইতি দণ্ডাকৃতিচিহ্নং মাত্রাজ্ঞাপকদণ্ডসংজ্ঞং ভবতি ।

দণ্ড প্রদেশাঃ—স্বরস্বাসিকালকপং মাত্রৈত্যেবমাদয়ঃ ।





(১৭)

কলাপে—

অং ইত্যনুস্মারঃ ।

অকার ইহোচ্চারণার্থঃ, (ং) ইতি বিন্দুমাত্রো বর্ণঃ
স্মারসংজ্ঞো ভবতি ।

অনুস্মারপ্রদেশাঃ—মোহনস্মারং ব্যঞ্জনে ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৮)

ক × ইতি জিহ্বামূলীয়ঃ ।

ককার ইহোচ্চারণার্থঃ, (×) ইতি বজ্রাকৃতিবর্ণো ।
মূলীয়সংজ্ঞো ভবতি ।

জিহ্বামূলীয়প্রদেশাঃ—কপয়োজিহ্বামূলীয়ঃ ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৯)

প(ম) ইতু্যপগ্ধানীয়ঃ ।

পকার ইহোচ্চারণার্থঃ, (ম) ইতি গজকুম্ভাকৃতি
উপগ্ধানীয়সংজ্ঞো ভবতি ।

উপগ্ধানীয়প্রদেশাঃ—পক্ষয়াক্ষপগ্ধানীয়ঃ ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(২০)

পূর্বপরয়োর্থোপলব্ধৌ পদম্ ।

পূর্বপরয়োঃ প্রকৃতিবিভক্ত্যেবোর্থোপলব্ধৌ সত্যং
দায়ঃ পদসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

তে-অত্র = তেহত্র, যজন্তে-অত্র = যজন্তেহত্র ।

পদপ্রদেশাঃ—এদোঃপরপদান্তে লোপমকার ইত্যেবমাদয়ঃ ।





(১৭)

সংজ্ঞা—

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিরদ্ধমাত্রা ।

(৩) ইত্যর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি-চিহ্নং অর্দ্ধমাত্রাসংজ্ঞং ভবতি ।

অর্দ্ধমাত্রা প্রদেশাঃ—স্বরস্থায়িকালরূপং মাত্রোত্তোষমাদয়ঃ ।

(১৮)

পাদমাত্রাতুকৌ ডমরুঃ ।

(৪) ইতি বজ্রাকৃতি-চিহ্নং পাদমাত্রাতুকং ডমরুসংজ্ঞং ভবতি ।

ডমরু প্রদেশাঃ—অণুমাত্রৌ ডমরুরিত্যেবমাদয়ঃ ।

(১৯)

(৫) গমকং গজকুণ্ডঃ ।

(৫) ইতি গজকুণ্ডাকৃতি-চিহ্নং গমকসংজ্ঞম্ভবতি ।

গমক প্রদেশাঃ—শ্রোত্রচিহ্নয়োঃ স্থখাবহস্বরকম্পৌ গমক ইত্যেবমাদয়ঃ ।

(২০)

স্বরমাত্রাভ্যাং বিভজ্যার্থবোধে পদম্ ।

স্বরমাত্রাভ্যাং বিভজ্য (অর্ধাঙ্গ্যন্তীভূয়) অর্থবোধে সতি দমুদায়ঃ পদসংজ্ঞো ভবতি ।

পদ প্রদেশাঃ—মাত্রাতুকস্ত পদং স্ত্রয়মিত্যেবমাদয়ঃ ।





(২১)

কলাপে—

ব্যঞ্জনমস্বরং পরং বর্ণং নয়েৎ ।

ব্যঞ্জনং পরং বর্ণং নয়েৎ ন তু স্বরম্ ; ব্যঞ্জনমস্বক্ স্বর
স্বয়ং রাজতে হি । যথা—

তৎ-গচ্ছতি = তদগচ্ছতি, মট্-অত্র = মড়ত্র, কঃ-খনতি
= ক × খনতি, কঃ-ফলতি = ক × ফলতি ।

(২২)

অনতিক্রময়ন্ বিশ্লেষয়েৎ ।

বর্ণান্ সজ্জটিতান্ সম্মিলিতান্ অনতিক্রময়ন্ বিশ্লেষয়েৎ
দ্বিঘটয়োদিত্যর্থঃ । যথা—

বৈয়াকরণঃ, উচ্চকৈঃ ।

(২৩)

লোকোপচারাদ্ গ্রহণসিদ্ধিঃ ।

লোকানামুপচারঃ ব্যবহারঃ । তস্মাদনুস্তম্যাপি গ্রহণস্ত
সিদ্ধির্বেদিতব্যেতি ।





(২১)

গীতমস্বরং পরং নয়েৎ ।

মস্বরং স্বরহীনং বর্ণাঙ্কং গীতং পরং স্বরং নয়েৎ ন তু
। তেন, যতঃ স্বরঃ স্বয়ং রাজতে হি ।

(২২)

প্রয়োজনাদ্যুক্তাক্ষরং মোক্ষয়েৎ ।

গীতে লিপ্যদেব্যাতিক্রমে বিসন্ধৌ চ প্রয়োজনবশাৎ
। ক্ষরং মোক্ষয়েদ্বিল্লময়েদিত্যর্থঃ । তথাচ—

লিপ্যান্যহে বিসন্ধৌ চ সংযুক্তাক্ষরমোক্ষণে ।

ব্রহ্মদীর্ঘব্যতিক্রমে গীতে দোষো ন বিদ্যতে ॥

(২৩)

মন্দেশে যথা শিষ্টৈর্গীতং বিজ্ঞস্তথাচরেৎ ।

ইতি শেষঃ ।

ইতি বেদাস্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-

ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমঙ্করকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-

শ্রীমচৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্বের বৃত্তৌ

সংজ্ঞা-প্রকরণং নাম সন্ধৌ

প্রথমপাদঃ সমাপ্তঃ ।





অথ সন্ধি-প্রকরণম্ ।

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

(১)

কলাপে—

সমানঃ সর্বণে দীর্ঘীভবতি পরশ্চ লোপঃ

সমানসংস্করকো বর্ণঃ সর্বণে পরে দীর্ঘীভবতি
লোপমাপদ্যতে । যথা—

দণ্ড-অগ্রম্ = দণ্ডাগ্রম্, সা-আগতা = সাগতা, দধি-
দধীদম্, নদী-ঐহতে = নদীহতে, মধু-উদকম্ = মধুদক
উটম্ = বণ্টম্, পিতৃ-ঋমভঃ = পিতৃমভঃ, কৃ-ঋকারঃ =
কৃ-ঋকারঃ = কৃকারঃ, হোতৃ-ঋকারেণোতি বক্তব্যম্ ।

(২)

ইবর্ণো যমসর্বণে ন চ পরলোপ্যঃ ।

ইবর্ণো যমাপদ্যতে অসর্বণে ন চ পরলোপ্যঃ ।

দধি-অত্র = দধ্যত্র, নদী-এষা = নদ্যেযা ।

(৩)

অয়াদীনাং যবলোপঃ পদান্তে ন বা লোপে তু

অয় ইত্যেবমাদীনাং পদান্তে বর্তমানানাং যবয়োঃ
ভবতি, ন বা লোপে তু প্রকৃতিঃ স্বভাবো ভবতি । যথ

তে-আহঃ = ত আহঃ, তে-আহঃ = তয়াহঃ ;

আসনম্ = তস্মা আসনম্, তস্মৈ-আসনম্ = তস্মায়াসনম্





(১)

ধ্রুবে—

সমানঃ সৰ্বৰ্ণেন দ্বিঅযোগে পূৰ্বে
ব্যক্তঃ পরশ্চাপ্রকাশম্ ।

সমানশ্রুতিবিশিষ্টস্বরঃ সৰ্বৰ্ণস্বরেণ সহ দ্বিঅযোগে মিলিত্বা
ৰ্বস্বরঃ ব্যক্তো ভবতি পরশ্চ অপ্ৰকাশমাপদ্যতে । যথা—

স ম স প ঋ ঌ গ নি

(২)

শ্রুতিরসবর্ণেন পূৰ্বেব্যক্তো ন চ পরলোপ্যঃ ।

ভিন্নশ্রুতিবিশিষ্টস্বরঃ অসবর্ণস্বরেণ সহ দ্বিঅযোগে
লিত্বা পূৰ্বস্বরঃ অব্যক্তো ভবতি ন চ পরলোপ্যঃ । যথা—

স গ ঋ ম ঌ প ইত্যাদি ।

(৩)

স্বশ্রুতিঃ সপ্তকো ভিন্নসপ্তকান্তর্গতঃ
ন কোহপি লোপঃ প্রকৃতিঃ ।

স্বকীয়শ্রুতিবিশিষ্ট একসপ্তকান্তর্গতস্বরঃ ভিন্নসপ্তকান্ত-
র্গতঃ স্বরঃ প্রাপ্য ন কোহপি লোপঃ প্রকৃতিঃ স্বভাবো ভবতি,
নাপঃ অব্যক্ত ইত্যর্থঃ ।





(৪)

কলাপে—

এদোৎপরঃ পদান্তে লোপমকারঃ ।

এদোন্ত্যাম্পরেহ্কারঃ পদান্তে বর্তমানো লোপম
পদ্যতে । যথা—

তে-অত্র = তেহ্ত্র, পটো-অত্র = পটোহ্ত্র ইত্যাদি ।

(৫)

ন ব্যঞ্জনে স্বরাঃ সন্ধেয়াঃ ।

ন খলু ব্যঞ্জনে পরে স্বরাঃ সন্ধানীয়া ভবন্তি । যথা-
দেবী-গৃহং = দেবীগৃহম্, পটু-হস্তং = পটুহস্তম্ ; মা-
মণ্ডলম্, জলে-পদ্মম্ ইত্যাদি ।



(৪)

গান্ধর্ব—

সপ্তকগ্রহণে সপ্তকান্তগ্রহণম্ ।

একসপ্তকগ্রহণে সপ্তকান্তর্গতস্বরস্ত গ্রহণন্ত্যবতি । যথা—
উদাত্তসপ্তকগ্রহণে অনুদাত্তসপ্তকগ্রহণম্ ।

(৫)

স্বরশ্চাদৌ ন গীতং সন্ধেয়ম্ ।

আদৌ স্বরসংযোগে সতি পশ্চাদ্গীতং ন সন্ধানীয়ং
ভবতি । অতঃ আদৌ গীতং পশ্চাৎ স্বরঃ ।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-
ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমদ্ধরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-
শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ববৃত্তৌ সন্ধৌ
দ্বিতীয়ঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।

সন্ধি-প্রকরণম্ ।

তৃতীয়ঃ পাদঃ ।

(১)

কলাপে—

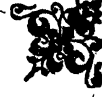
ওদন্তা অইউআ নিপাতাঃ স্বরে প্রকৃত্যা ।

ওদন্তা নিপাতা অইউআশ্চ কেবলাঃ স্বরে পরে প্রকৃত্যা
তিষ্ঠন্তি । নো অত্র, অহো আশ্চর্য্যাম্, অথো এবম্, অ
অপেহি, ই ইন্দ্রং পশ্য, উ উত্তিষ্ঠ ইত্যাদি ।

(২)

দ্বিবচনমনৌ ।

দ্বিবচনং যদনৌভূতং তৎ স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠতি;
ঔকাররূপং পরিত্যজ্য রূপান্তরং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ । অগ্নী-এতো,
পটু-ইমৌ, শালে-এতে, গালে-ইমে ইত্যাদি ।



(১)

। দ্বর্বে—

তীব্রমধ্যমো নিপাতশ্চাসম্মিলিতঃ প্রকৃত্য ।

কেনাপি স্বরেণাসম্মিলিতস্তীব্রমধ্যমস্বরঃ নিপাতরূপে
প্রকৃত্য তিষ্ঠতি । যথা—

ম

(২)

সং দ্বাভ্যামুচ্চারিতৌ ।

সং সম্যকপ্রকারেণ দ্বাভ্যাম্ উচ্চারিতৌ স্বরৌ ন কোঃপি
ব্যক্তমব্যক্তং দ্বৌ প্রকৃত্য তিষ্ঠতঃ ।





(৩)

কলাপে—

বহুবচনমমী ।

• বহুবচনং যদমীরূপং তৎ স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠতি
অমী-অশ্বাঃ, অমী-এড়কাঃ ইত্যাদি ।

(৪)

অনুপদিষ্টাশ্চ । ২০, ৭৫৬

যে চাক্ষরসমাম্মায়বিষয়ে ব্যক্তা নোপদিষ্টাঃ জাত্যা
স্বরসঙ্গীতাঃ প্লুতাস্তে স্বরে পরে প্রকৃত্যা তিষ্ঠন্তি । যথা—
আগচ্ছ ভো দেবদত্ত অত্র, তিষ্ঠ ভো যজ্ঞদত্ত ইহ । দূর
স্থানে গানে রোদনে চ প্লুতাস্তে লোকতঃ সিদ্ধাঃ । *

* দূরস্থানে ইত্যাদি তে চানিয়তা এব নাটকেষপি দৃশ্যস্তে অত ই
নিয়মো ন কৃত ইতি দুর্গসিংহঃ ।

কিঞ্চ নাটকেষ্যপলভ্যস্তে অত ইহ দূরাকৃতৌ চেত্যাди প্লুতনিয়মে
ইতি ত্রিলোচনঃ ।





(৩)

সন্ধি-প্ৰকৰণ—

সং বহুভিস্থথা ।

সম্যক্‌প্রকারেণ বহুভিরুচ্চারিতৈঃ স্বরৈস্তথা ন কোহপি
যুক্তমব্যক্তং সর্বে প্রকৃত্যা তিষ্ঠন্তি ইত্যাদি ।

(৪)

ত্রিমাত্রায়াং দূরাহ্বানে গানে চ প্লুতাঃ ।

ত্রিমাত্রোচ্চারণে দূরাহ্বানে গানে চ প্লুতা জ্ঞেয়াঃ ।
থা—

ত্রিমাত্রোচ্চারণে—

স স স

ইতি বেদাস্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-

ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমঙ্করকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-

শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ববৃত্তৌ সঙ্কৌ

তৃতীয়ঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।





সন্ধি-প্রকরণম্ ।

চতুর্থঃ পাদঃ ।

(১)

কলাপে—

বর্গপ্রথমাঃ পদান্তাঃ স্বরযোষবৎসু তৃতীয়ান্ ।

বর্গপ্রথমাঃ পদান্তাঃ স্বরযোষবৎসু তৃতীয়ানাপদ্যন্তে
যথা—

বাক্-অত্র = বাগত্র, ষট্-গচ্ছন্তি = ষড়্গচ্ছন্তি ইত্যাদি ।

(২)

পঞ্চমে পঞ্চমাংস্তৃতীয়ান্ন বা ।

বর্গপ্রথমাঃ পদান্তাঃ পঞ্চমে পরে পঞ্চমানাপদ্যন্তে তৃতী
য়ান্ন বা । যথা—

বাক্-মতী = বাগ্মতী, বাগ্মতী ; ষট্-মুখানি = ষগ্মুখানি,
ষড়্মুখানি ; তৎ-নয়নং = তন্ময়নং, ত্রিষ্টুপ্মিনোতি ।

(৩)

বর্গপ্রথমেভ্যঃ শকারঃ স্বরযবরপরশ্চকারং ন বা

বর্গপ্রথমেভ্যঃ পদান্তেভ্যঃ পরঃ শকারঃ স্বরযবরপর-
শ্চকারমাপদ্যতে ন বা । যথা—

বাক্-শূরঃ = বাক্ছুরঃ, বাক্শূরঃ ; ষট্-শ্যামাঃ = ষট্ছ্যামাঃ
ষট্শ্যামাঃ ইত্যাদি ।





গান্ধর্ব—

(১)

বর্গপ্রথমস্তুতীয়েন ।

বর্গপ্রথমষড়্জস্বরস্তুদ্বর্গতৃতীয়েন সহ মিলিত্বা সন্ধির্ভবতি ।
যথা—

স ন

(২)

প্রথমস্তুতীয়পঞ্চমাভ্যাং ত্রিঅযোগে ।

বর্গপ্রথমষড়্জস্বরস্তুদ্বর্গতৃতীয়পঞ্চমাভ্যাং সহ ত্রিঅযোগে
মিলিত্বা সন্ধির্ভবতি । যথা—

স ন প

(৩)

বর্গদ্বিতীয়পঞ্চমসপ্তমাঃ ।

বর্গদ্বিতীয় ঋষভঃ, পঞ্চমঃ পঞ্চমঃ, সপ্তমো নিষাদঃ—এতে
ত্রয়ঃ স্বরাঃ ক্রমেণ মিলিত্বা ত্রিঅযোগে সন্ধির্ভবন্তি । যথা—

স্ব প নি





কলাপে—

(৪)

তেভ্য এব হকারঃ পূৰ্ণচতুর্থম্ বা ।

তেভ্য এব বর্গপ্রথমেভ্যঃ পদান্তেভ্যঃ পরো হকারঃ পূৰ্ণ-
চতুর্থমাপদ্যতে ন বা । যথা—

বাক্-হীনঃ = বাগ্‌ঘীনঃ, বাগ্‌হীনঃ ; অজ্-হলৌ = অজ্‌হলৌ,
অজ্‌হলৌ ইত্যাদি ।

(৫)

পররূপং তকারো লচটবর্গেষু ।

তকারঃ পদান্তো লচটবর্গেষু পরতঃ পররূপমাপদ্যতে ।
যথা—

তৎ-লুনাতি = তল্লুনাতি ; তৎ-চরতি = তচ্চরতি, তৎ-
ছাদয়তি = তচ্ছাদয়তি, তৎ-জয়তি = তজ্জয়তি ; তৎ-টীকা =
তট্টীকা ।

(৬)

ঔগনা হ্রস্বোপধাঃ স্বরে দ্বিঃ ।

ঔগনাঃ পদান্তা হ্রস্বোপধাঃ স্বরে পরে দ্বির্ভবন্তি ।
যথা—

ক্রুঙ্-অত্র = ক্রুঙ্‌অত্র, স্রগ্-অত্র = স্রগ্‌অত্র, পচন্-অত্র =
পচন্‌অত্র ।





গান্ধর্বো—

(৪)

বর্গপ্রথমো মধ্যমধৈবতাভ্যাম্ ।

বর্গপ্রথমঃ ষড়্জস্বরঃ মধ্যমধৈবতাভ্যাং সহ মিলিত্বা
ত্রিশ্রযোগে সন্ধির্ভবতি । যথা—

স ম য়

(৫)

উদাত্তসপ্তকঃ পররূপং বর্গান্তরম্ ।

উদাত্তসপ্তকো বর্গঃ পররূপং বর্গান্তরমাপদ্যতে । যথা—
উদাত্তসপ্তকোহনুদাত্তস্বরিতসপ্তকাভ্যাং সহ মেলনং ভবতি ।

(৬)

মধ্যমে সপ্তৈকস্থান্ধিত্রিশ্রাঃ সপ্তকান্তরেণ দ্বিঃ ।

মধ্যমে গ্রামে কৃতে একসপ্তকস্থিতান্ধিত্রিশ্রাঃ ত্রিশ্রযোগ-
বিশিষ্টাঃ স্বরাঃ সপ্তকান্তরেণ সহ মিলিত্বা দ্বিধ্বিগুণা ভবন্তি ।
যথা—

স ল স স্বা য় স্বা গ য় গ





কলাপে—

(৭)

নোহন্তশ্চছয়োঃ শকারমনুস্বারপূর্বম্ ।

নকারঃ পদান্তশ্চছয়োঃ পরয়োঃ শকারমাপদ্যতে অনু-
স্বারপূর্বম্ । যথা—

ভবান্-চরতি = ভবাংশ্চরতি, ভবান্-ছাদয়তি = ভবাংশ্ছাদয়তি ।

(৮)

টচয়োঃ ষকারম্ ।

নকারঃ পদান্তটচয়োঃ পরয়োঃ ষকারমাপদ্যতে অনুস্বার-
পূর্বম্ । যথা—

ভবান্-টীকতে = ভবাংষ্টীকতে, ভবান্-ঠকারেণ = ভবাংষ্ঠকারেণ ।

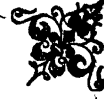
(৯)

তথয়োঃ সকারম্ ।

নকারঃ পদান্ততথয়োঃ পরয়োঃ সকারমাপদ্যতে অনু-
স্বারপূর্বম্ । যথা—

ভবান্-তরতি = ভবাংস্তরতি, ভবান্-থুড়তি = ভবাংশুড়তি ।





পূৰ্বে—

(৭)

ম-নি-ঋশ্চ মগ্রামপূৰ্ণম্ ।

মধ্যমগ্রামপূৰ্ণং মধ্যম-কোমলনিষাদ-ঋসভাশ্চ ত্রয়ঃ স্বরাঃ
স্পৰ্শং মিলিত্বা ত্রিঅযোগে সন্ধিৰ্ভবন্তি । যথা—

ম নি ঋ

(৮)

গে গধাভ্যাং নিষাদস্ত্রিঅযোগম্ ।

গে গাক্ষারে গ্রামে কৃতে গাক্ষার-কোমলধৈবতাভ্যাং সহ
দ্বৌ মিলিত্বা ত্রিঅযোগমাপদ্যতে । যথা—

গ ষ নি

(৯)

ঋগৌ ধৈবতেন ত্রিঅম্ ।

গাক্ষারে গ্রামে কৃতে কোমলঋষভ-গাক্ষারৌ পরস্পরং
লিত্বা কোমলধৈবতেন সহ ত্রিঅযোগমাপদ্যতে । যথা—

ঋ গ ষ





কলাপে—

(১০)

লে লম্ ।

নকারঃ পদান্তো লে পরে লমাপদ্যতে অনুস্মারহী
যথা—

ভবান্-লুনাতি = ভবাঁল্লুনাতি, ভবান্-লিখতি = ভবাঁল্লিখ

(১১)

জবাঞশকারেষু ঞ্কারম্ ।

নকারঃ পদান্তো জবাঞশকারেষু পরতো ঞ্কারঃ
পদ্যতে । যথা—

ভবান্-জয়তি = ভবাঞ্জয়তি, ভবান্-বাসয়তি = ভবাঃ
য়তি, ভবান্-ঞকারেণ = ভবাঞ্ঞকারেণ ।

(১২)

ডঢণপরন্তু ণ্কারম্ ।

ডঢণাঃ পরে যস্মাদিতি ডঢণপরো নকারো ণ্ধমাপদ্য
যথা—

ভবান্-ভীনম্ = ভবাণ্ডীনম্, ভবান্-চৌকতে = ভবাচৌক
ভবান্-ণ্কারেণ = ভবাধ্ণ্কারেণ ।



গান্ধর্বে—

(১০)

গতীৱমাভ্যাং নিষাদঃ ।

গান্ধারে গ্রামে কূতে কোমলগান্ধার-তীৱমধ্যমাভ্যাং
সহ নিষাদো মিলিত্বা ত্রিঅযোগে সন্ধিৰ্ভবতি । যথা—

গ ম নি

(১১)

সগপষড়্জাশ্চতুরঅযোগম্ ।

ষড়্জ-গান্ধার-পঞ্চমাঃ পুনঃ ষড়্জশ্চ—এতে চত্বারঃ স্বরাঃ
প্রত্যেকং মিলিত্বা যথাক্রমং চতুরঅযোগমাপদ্যন্তে । যথা—

স গ ল স

(১২)

স্বামধস্বষভাশ্চতুরঅযোগন্ ।

স্বামভ-মধ্যম-ধৈবতাঃ পুনঃ স্বামভশ্চ—এতে চত্বারঃ স্বরাঃ
পরস্পরং মিলিত্বা যথাক্রমং চতুরঅযোগমাপদ্যন্তে । যথা—

স্ব ম স্ব স্বা

কলাপে—

(১৩)

মোহনুস্বারং ব্যঞ্জনে ।

মকারঃ পুনরন্ত্যো ব্যঞ্জনে পরে অনুস্বারমাপদ্যতে ।
যথা—

ঙ্ যাসি, ঙ্ রমসে ।

(১৪)

বর্গে তদ্বর্গপঞ্চমং বা ।

অন্ত্যোহনুস্বারো বর্গে পরে তদ্বর্গপঞ্চমং বাপদ্যতে
যথা—

ভ্রঙ্করোষি ঙ্ করোষি, ভ্রঙ্করসি ঙ্ চরসি, পুঙ্খ্যাং
পুংভ্যাম্ ।



গান্ধৰ্বে—

(১৩)

প্রয়োজনমেবাং যন্তে ।

এবাং দ্বিঅ-ত্রিঅ-চতুরঅ-প্রভৃতি-যোগানাং যন্তসাধনে
প্রত্যেকং প্রয়োজনন্তবতি ।

(১৪)

শ্রুত্যাংদেরভেদং নিত্যবর্ণো বর্ণান্তরেণ ।

শ্রুত্যাংদেরভেদং কৃত্বা যদ্বর্ণো যস্মিন্নিরূপিতস্তদ্বর্ণো বর্ণা-
রেণ সহ নিত্যসংযোগো ভবতি । প্রয়োজনমস্ম যথোচিত-
স্থানে জ্ঞাতব্যমিতি ।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-
ঠাকুরোপাধিক-শ্রীমদ্রুকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-
শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-গান্ধর্ববৃত্তো সঙ্কো
চতুর্থঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।





অথ চতুৰ্থমুহূৰ্ত্তিঃ ।

প্রথমঃ পাদঃ ।

কলাপে—

(১)

ধাতুবিভক্তিৰজ্জমৰ্থবল্লিঙ্গম্ ।

অৰ্থোহভিধেয়ম্ । ধাতুবিভক্তিৰজ্জমৰ্থবল্লিঙ্গসংজ্ঞং ভবতি
যথা —

বক্ষঃ, কুণ্ডম্, কুমারী, ডিথঃ, রাজপুরুষঃ, ঔপগব
কাৱকঃ ।





গান্ধৰ্বে—

(১)

মাত্রাবর্জিতস্বরো নাম ।

মাত্রাবর্জিতস্বরঃ নাম-সংজ্ঞা ভবতি । যথা—

স, ঝা, গ, ম, প, দ, নি ।

এতে মাত্রাহীনঃ স্বরাঃ নামসংজ্ঞা জ্ঞেয়াঃ ।

স্বরস্থায়িকালরূপং মাত্রা ।

একমাত্রাদিরূপেণ স্বরস্থায়িকালরূপং চিহ্নং মাত্রাসংজ্ঞ-
ভবতি । যথা—

।, ॥, ॥ ৩, ×, ○, * ।





কলাপে—

(২)

তস্মাৎ পরা বিভক্তয়ঃ ।

তস্মাল্লিঙ্গাৎ পরাঃ স্তাদয়ো বিভক্তয়ো ভবন্তি । যথা—

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
প্রথমা	সি	ঔ	জস্
দ্বিতীয়া	অম্	ঔ	শস্
তৃতীয়া	টা	ভ্যাম্	ভিস্
চতুর্থী	ঙে	ভ্যাম্	ভ্যস্
পঞ্চমী	ঙসি	ভ্যাম্	ভ্যস্
ষষ্ঠী	ঙস্	ঙস্	আম্
সপ্তমী	ঙি	ঙস্	স্থপ্

দৃশাৎ দৃশদ, দৃশদো, দৃশদঃ । কুমারী, কুমার্যো, কুমার্যাঃ ।
অর্থস্তা বিভক্তাদিভক্তয় ইতি ।





গান্ধৰ্বে—

(২)

স্বরোপরিস্থিতা বিভক্তয়ঃ ।

স্বরোপরিস্থিতাঃ একাদয়স্তারকান্তা মাত্রাসমূহাঃ সপ্ত
বিভক্তয়ো ভবন্তি । যথা—

	একবচনম্	দ্বিবচনম্	বহুবচনম্
একমাত্রা			
দ্বিমাত্রা			
ত্রিমাত্রা			
অৰ্দ্ধমাত্রা	∩	∩ ∩	∩ ∩ ∩
পাদমাত্রা	×	×	×
পাদার্দ্ধমাত্রা	○	○ ○	○ ○ ○
পাদপাদমাত্রা	*	* *	* * *

স̣ স̣ স̣, স̣ স্বা̣ স̣, স̣̣ স্বা̣̣ গ̣̣ স̣̣ ।

ইত্যাদি যথাক্রমমন্ত্ৰেষু স্বরেধেবং জ্ঞেয়মিতি । স্বরস্ত
বিভক্তনাদ্বিভক্তয় ইতি । তথা চ গীতনির্ণয়ে ভরতঃ—

- ১ অর্ধেন্দুর্দ্ধমাত্রা । × বজ্রাকৃতিঃ পাদমাত্রা ।
○ পাদার্দ্ধজ্ঞাপকো যবঃ । * পাদপাদপ্রকাশকস্তারকঃ ।
২ তৃতীয়াংশস্তিশূলম্ । ↑ দ্বিত্র্যাংশবোধকো বাণঃ ।
△ ত্রিকোণং কোমলবাচকম্ । † পতাকা তীত্রবোধিকা ।
≤ দক্ষাবর্তকোণং বিক্ষেপবোধকম্ ।
> তদ্বিপরীতস্ত প্রক্ষেপজ্ঞাপকম্ ।

~~~~~ হিল্লোলাকৃতিমূৰ্চ্ছনা । ইত্যাদি ।





কলাপে—

(৩)

পঞ্চাদৌ যুট্ ।

স্বাদীনামাদৌ পঞ্চ বচনানি যুট্ সংজ্ঞানি ভবন্তি । যথা—  
সি, ও, জস্, অস্, ও ।

যুট্ প্রদেশাঃ—যুট্ চাসম্মুজ্জাপিত্যেবমাদয়ঃ ।

(৪)

জস্ শসৌ নপুংসকে ।

নপুংসকলিঙ্গে জস্ শসৌ যুট্ সংজ্ঞকৌ ভবতঃ । যথা—  
সামানি তিষ্ঠন্তি । সামানি পশ্য ।

(নপুংসকে জসেব যুড়িতি নিয়মাদ্ধারিণী, জতুনী ।)

(৫)

আমন্ত্রিতে সিঃ সম্বন্ধিঃ ।

সিদ্ধস্থাভিমুখীকরণমামন্ত্রিতম্ । তস্মিন্নর্থো বিহিতঃ সিঃ  
সম্বন্ধিসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

হে অস্, হে বৃক্ষ ।

(৬)

আগম উদনুবন্ধঃ স্বরাদন্ত্যাৎ পরঃ ।

প্রকৃতিপ্রত্যয়োরনুপঘাতী আগমঃ । আগম উদনু-  
বন্ধোহন্ত্যাৎ স্বরাৎ পরঃ পরিভাষ্যতে । যথা—

পদ্মানি, পয়াংসি ।



গান্ধৰ্বে —

(৩)

### ত্ৰীণ্যাদীনি মুখ্যানি ।

একমাত্রাদীনি ত্ৰীণি চিহ্নানি মুখ্যমাত্রাসংজ্ঞকানি ভবন্তি ।

। (একমাত্রম্), ।। (দ্বিমাত্রম্), ।।। (ত্ৰিমাত্রম্) ।

(৪)

### একদ্বয়োঃ হ্রস্বদীর্ঘৌ ।

একমাত্রদ্বিমাত্রয়োঃ হ্রস্বদীর্ঘসংজ্ঞে ভবতঃ যথাসম্ব্যম্ ।

একো হ্রস্বঃ । দ্বৌ দীর্ঘৌ ।

(৫)

### আমন্ত্রিতে প্লুতঃ সম্বুদ্ধিঃ ।

সিদ্ধান্তাভিমুখীকরণমামন্ত্রিতম্ । তস্মিন্নর্থো বিহিতঃ প্লুতঃ  
সম্বুদ্ধিসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

আগচ্ছ ভো দেবদত্ত অত্র, তিষ্ঠ ভো যজ্ঞদত্ত ইহ ইত্যাদি ।

(৬)

### শ্রুতিস্বরয়োরনুপঘাত্যলঙ্কারশচাগমঃ ।

প্রকৃতিপ্রত্যয়য়োঃ শ্রুতিস্বরয়োরনুপঘাতী অননিককারী  
মোহলঙ্কারঃ সঃ আগমসংজ্ঞো ভবতি । যথা—

গমক-তান-কৃত্তনাদয়শ্চৈতেহলঙ্কারা আগমরূপিণো ভবন্তি ।

কলাপে—

(৭)

### স্মৈ সৰ্বনামঃ ।

অকারান্তাং সৰ্বনাম্নো লিঙ্গাং পরস্মৈ বচনস্মৈ  
ভবতি । যথা—

সৰ্বস্মৈ, বিশ্বস্মৈ । কিন্তুং সৰ্বনাম । সৰ্ব, বিশ্ব, উভ,  
উভয়, অগ্ন, অগ্নতর, ইতর, উতর, উতম ইত্যাদি ।

(৮)

### নান্যং সার্বনামিকম্ ।

চকারোহনুবর্ততে । হৃদ্যস্মৈ সৰ্বনাম্নো লিঙ্গশ্চোক্ত-  
মগ্নচ্চ সার্বনামিকং কার্যং ন ভবতি । যথা—

পূৰ্বাপরায়, পূৰ্বাপরাং, দক্ষণোত্তরপূৰ্বাণাম্ ।

গাঙ্কৰ্কে—

(৭)

গ্রামাশ্রিতাঃ সৰ্বনামানঃ ।

সৰ্বৈ গ্রামাশ্রিতাঃ গ্রামানুগতাঃ স্বরাদয়ঃ সৰ্বনামসংজ্ঞাঃ  
ভবন্তি ।

(৮)

তেষু ভ্রষ্টেষু ন সার্বনামিকম্ ।

তেষু স্বরাদিভ্রষ্টেষু গ্রামাতিক্রান্তেষু চ সার্বনামিকং  
কার্যং ন ভবতি । গ্রামাতিক্রান্তেষু একস্মাদ্গ্রামাদন্যগ্নিন্  
গ্রামে গতেষুপীত্যর্থঃ ।

গান্ধর্ব—

অথ নাদলক্ষণম্ ।

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ ।

ন নাদেন বিনা রাগস্তস্মাদাত্মকং জগৎ ॥ ইতি ।

(৯)

স হৃৎকণ্ঠশিরোভ্যশ্চোৎপন্নঃ ।

স নাদঃ হৃৎকণ্ঠশিরোভ্যঃ স্থানদ্বয়েভ্যশ্চোৎপন্নো ভবতি ।

যথা সঙ্গীতার্ণবে স্রধাকরঃ—

স হৃৎকণ্ঠশিরোভ্যশ্চ ত্রিস্থানেভ্যো যথাক্রমম্ ।

দ্বাবিংশতিবিভাগেন শ্রুতিরূপোহ্ভবৎ সদা ॥

হৃৎকণ্ঠশির ইতোমাং দ্বিগুণাছত্তরোত্তরম্ ।

প্রত্যেকং স্থানমেতচ্চ দ্বাবিংশতিবিধং ভবেৎ ॥

সদৃক্ণনাড়িকালমা নাভ্যো দ্বাবিংশতিঃ শুভাঃ ।

তাশ্চ বক্রাস্তথোক্তিস্থা ধনয়ো মরুদাহতাঃ ॥

এতে তু ধ্বনিভেদাঃ স্র্যঃ শ্রবণাৎ শ্রুতিসংজ্ঞিতাঃ ।

উচ্চোচ্চভাবমাপমাঃ দ্বিগুণাছত্তরোত্তরম্ ॥



গ্ৰাহকৰ্বে—

(১০)

নাদাক্ষ শ্ৰুতয়ঃ ।

নাদাৎ শব্দাৎ দ্বাবিংশতিঃ শ্ৰুতয়ো জাতাঃ । তথাচ  
শ্ৰুতিনারায়ণে—

নাদাক্ষ শ্ৰুতয়ো জাতাস্তাভ্যঃ যজুজাদয়ঃ স্বরাঃ ।  
তেভ্যঃ হ্রস্বমৃচ্ছনাস্ত্যস্তানাস্থাঃ গ্রামসম্ভবাঃ ॥ ইতি ।

(১১)

শ্ৰবণগ্রাহকান্নিৰেব শ্ৰুতিঃ ।

শ্ৰবণেন্দ্রিয়গ্রহণযোগ্যহ্নান্নিৰেব শ্ৰুতিসংজ্ঞে ভবতি ।  
থাচ সঙ্গীতস্থধাকরে—

শ্ৰবণেন্দ্রিয়গ্রাহকান্নিৰেব শ্ৰুতিৰ্ভবেৎ ।  
সৈব দ্বাবিংশতিজ্ঞেয়া স্বরক্রমবিভাগতঃ ॥  
নিয়তাঃ শ্ৰুতয়ঃ সৰ্ব্বাঃ স্বরগুণপ্রকাশিকাঃ ।  
তস্মাৎ বরগতা জ্ঞেয়াঃ শ্ৰুতয়ঃ শ্ৰুতিবেদিভাঃ ॥







গান্ধর্ব—

অন্যচ্—

(১২)

নাদদ্বাবিংশতিভেদাঃ শ্রুতয়ঃ ।

নাদদ্বাবিংশতিপ্রকারা ভেদাঃ শ্রুতয়ো ভবন্তি । তথা

নারদঃ—

নাদদ্বাবিংশতিভেদাঃ শ্রুতয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

ক্রমাচ্ছোচ্চতায়ুক্তা বীণয়া চ স্থলক্ষিতাঃ ॥

তারবীণাধরৈশ্চৈব সূৰ্য্যন্তো জায়তে কিল ।

কফাদিছুক্কেচৈব চ শ্রুতিব্যন্তো ন জায়তে ।

স্বরমণ্ডলগন্ধাদৌ দর্শয়ন্তি স্থলক্ষিতাঃ ॥

অন্যচ্—

(১৩)

শ্রুতিভিঃ স্বরাঃ প্রতিভাস্তি ।

শ্রুতিভিঃ ষড়্জাদিসপ্তস্বরাঃ প্রতিভাস্তি, অর্থাৎ স্বকীয়

প্রতিভাঃ প্রকাশয়ন্তি । তথাচ নারায়ণঃ—

নরাণাম্ মুখং যদ্বদপর্ণেন বিকাশিতম্ ।

প্রতিভাস্তি স্বরাস্তদ্বৎ শ্রুতিভিঃ সহ যোগতঃ ॥

ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ সর্বৈ দীপ্যন্তে শ্রুতিভিঃ সহ ।

অন্ধকারস্থিতা যদ্বৎ প্রদীপেন ঘটাদয়ঃ ॥





গান্ধৰ্বে —

(১৪)

### স্বরাঃ শ্ৰুতীনাং পরিণামাঃ ।

ষড়্জাদয়ঃ স্বরাঃ সৰ্বে শ্ৰুতীনাং পরিণামাঃ স্মৃতাঃ কথিতা-  
টতর্থে । তথাচোক্তং মতঙ্গেন—

শ্ৰুতীনাং স্বরাঃ সৰ্বে পরিণামগতাঃ স্মৃতাঃ ।  
পরিণামে যথা ফাঁরং দধিরূপেণ সর্বদা ॥

ইতি বেদান্তদর্শন-বাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ ঠাকুরোপাধিক-  
শ্রীমদ্রবিকুমারজ সঙ্গীতনায়ক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-  
গান্ধর্ববৃত্তৌ নাম্নি গান্ধর্বচতুৰ্থয়ে  
প্রথমঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।

—



## চতুৰ্থমবৃত্তিঃ ।

দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

গান্ধৰ্বে—

(১)

যমাশ্রিত্য ষট্ স্বরা ব্যক্তাঃ স গ্রামঃ ।

যং স্বরমাশ্রিত্য অবলম্ব্য ষট্ স্বরা ব্যক্তা ভবন্তি স গ্রাম-  
কথ্যতে সৰ্বৈৰ্ভরতাদিমহৰ্ষিভিঃ ।

(২)

স্বরগাং সূক্ষ্মভাবসংযোগি গ্রামঃ ।

ষড়্জাদিসপ্তস্বরগাং সূক্ষ্মভাবসংযোগি যৎ স্থানং তদ্গ্রাম-  
সংজ্ঞস্তবতি । যথা—

ষড়্জগ্রামে অন্তে স্বরাঃ সূক্ষ্মভাবসংযোগরূপেণ চ স্থিতা-  
ইত্যর্থঃ । তথাচ নারায়ণঃ—

স্বরগাং সূক্ষ্মভাবসংযোগি যৎ তৎ স্থানং গ্রাম উচ্যতে ।



কৰ্বে—

(৩)

স্ব্যবস্থাসমূহো গ্রামঃ ।

স্বরাণাং ষড়্জাদিসপ্তস্বরাণাং স্ব্যবস্থাসমূহো গ্রামঃ  
ধ্যতে ইতি শেষঃ । যথা—

ষড়্জগ্রামে অপরাঃ স্বরাঃ স্ব্যবস্থারূপেণ চ প্রতিবসন্তি ।  
থাচ রত্নাকরে—

স্বরাণাঞ্চ স্ব্যবস্থাসমূহো গ্রাম ইয়াতে ।

শেষতঃ স্ত্রধাকরে চ—

যথা কুটুম্বিনঃ সৰ্বে একীভূতা বসন্তি হি ।

সৰ্বলোকেষু স গ্রামস্তথা নিত্যং ব্যবস্থিতঃ ॥ ইতি ।

অপরঞ্চ—

(৪)

শ্রুতিস্বরমূৰ্ছনানামাশ্রয়ো গ্রামঃ ।

যঃ শ্রুতিস্বরমূৰ্ছনানামাশ্রয়ীভূতঃ সঃ গ্রামসংজ্ঞো ভবতি ।  
॥—

ষড়্জগ্রামো যঃ স তদ্গ্রামস্থিতশ্রুতিস্বরমূৰ্ছনানামাশ্রয়ী-  
তঃ । যথা নারদসংহিতায়াম্—

স্বরাণাং মূৰ্ছনানাঞ্চ শ্রুতীনামাঞ্চ বিশেষতঃ ।

এতেষামাশ্রয়ো গ্রামো বিদ্বন্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

থাহি রত্নাকরে—

গ্রামঃ স্বরসমূহানাং মূৰ্ছনাদেঃ সমাশ্রয়ঃ ।





গান্ধর্ব—

## অথ সঙ্গীতস্বরসাধ্যপ্রকরণম্ ।

তত্রাদৌ ষড়্জাদিগ্রামত্রয়ী ।

(৫)

## সমগাশ্চ ত্রয়ো গ্রামাঃ ।

ষড়্জমধ্যমগান্ধারাস্চ ত্রয়ঃ স্বরাঃ ক্রমেণ গ্রামসংজ্ঞা ভবন্তি  
যথা—

ষড়্জগ্রামো মধ্যমগ্রামো গান্ধারগ্রামশ্চ ।

গ্রামস্ত্রিবিধো যথা রত্নাবল্যাম্—

ত্রয়গ্রামা নিগুদিতা ঘোরো মন্দ্রশ্চ তারকঃ ।

ষড়্জমধ্যমগান্ধারগ্রামাস্ত্রিত্বসংজ্ঞিতাঃ ॥

কেচিচ্চলবীণামধিকৃত্যাহঃ—

নাভিমধ্যে স্থিতো ঘোরো মন্দ্রকো হৃদয়স্থিতঃ ।

শিরোগতস্তথা তারস্ত্রয়ো গ্রামা ইমে স্মৃতাঃ ॥



গান্ধৰ্ব—

প্রথমতঃ ষড়্জগ্রামলক্ষণম্ ।

(৬)

প নির্বিকারী ষড়্গ্রামে তদ্গ্রামঃ ষড়্জঃ স্মৃতঃ ।

যৎস্বরগ্রামে কৃতে পঞ্চমো নির্বিকারী ভবতি, সঃ  
ষড়্জগ্রামঃ স্মৃতঃ কথিত ইত্যর্থঃ । \*

অগ্নিন্ ঋতিবিবরণং যথা রত্নাকরে—

চতস্রঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে চ তথা মতাঃ ।

ঋষভে ধৈবতে তিস্রো ব্বে গান্ধারনিষাদয়োঃ ॥

তদ্বদাহরণং যথা—

স। স্বা। গ। মা। প। ধ। নি।

ষড়্জগ্রামে মুচ্ছনালক্ষণম্ ।

যথা নারায়ণে—

আদি-ঝি-ত্রি-চতুঃ-পঞ্চ-ষট্-সপ্তমপি তা মতাঃ ।

ষড়্জান্নিষাদপর্যাস্তং নিষাদান্ধৈবতাস্তকম্ ।

ধৈবতাৎ পঞ্চমাস্তস্ত পঞ্চমাম্মধ্যমাস্তকম্ ।

গান্ধারাস্তং মধ্যমাৎ সাদগান্ধারাদৃষতাস্তকম্ ।

ঋষভাৎ সাস্তমিত্যাছঃ ষড়্জগ্রামস্ত মুচ্ছনা ॥

\* তথাচ রত্নাকরে—পঞ্চমশ্চেন্নির্বিকারী ষড়্জগ্রামঃ স উচ্যতে ।

তথাচ দর্পণে—ষড়্জগ্রামঃ পঞ্চমে তু চতুর্থকৃতিসংস্থিতে ।

গান্ধর্ব—

অথোদাহরণং যথা—

স ঋ গ ম প ধ নি চ,  
 নি স ঋ গ ম চ, গ ম প ধ নীত্যন্তক ।

ইতি ষড়্জগ্রামমূৰ্চ্ছনা ।

ষড়্জগ্রামে শব্দাঃ ।

একবচনম্    দ্বিবচনম্    বহুবচনম্

|                   |    |       |                          |
|-------------------|----|-------|--------------------------|
| । একমাত্রা        | স  | স ঋ   | স ঋ স স                  |
| ॥ দ্বিমাত্রা      | স  | স ঋ   | স ঋ গ স                  |
| ৳ ত্রিমাত্রা      | স  | স গ   | স ঋ গ ম স                |
| ৴ চতুর্মাত্রা     | সঁ | সঁ ম  | সঁ ঋ গঁ মঁ পঁ সঁ সঁ      |
| × পাদমাত্রা       | স  | স ঋ   | স ঋ গ ম প ধ স স          |
| ○ পাদাৰ্দ্ধমাত্রা | সি | সি ধ  | সি ঋ গ ম পি ধ নি সি স    |
| * পাদপাদমাত্রা    | সঁ | সঁ নি | সঁ ঋ গঁ মঁ পঁ ধ নি সঁ সঁ |

শঙ্কৰে—

(৭)

ঋষভঃ পঞ্চমো যত্র স গ্রামো মধ্যমঃ স্মৃতঃ ।

যত্র গ্রামে ঋষভঃ পঞ্চমো ভবতি, সঃ মধ্যমগ্রামঃ স্মৃতঃ  
কথিত ইত্যর্থঃ ।

তথা পক্ষান্তরে চ—

অৰ্দ্ধকোমলধো গশ্চ কোমলো নিশ্চ মধ্যমঃ ।

এবং গ্রামো ভবেদ্যত্র স গ্রামো মধ্যমঃ স্মৃতঃ ॥

যত্রাৰ্দ্ধকোমলধৈবতো গাক্ষারঃ পূৰ্ণকোমলনিষাদশ্চ  
ধ্যমো ভবতি, তত্র যঃ গ্রামঃ স মধ্যমগ্রামঃ স্মৃতঃ কথিত-  
ইত্যর্থঃ ।

মধ্যমগ্রামে শ্ৰুতিনিয়মো যথা রত্নাকরে—

স্বোপান্তে শ্ৰুতিসংস্থেহস্মিন্মধ্যমগ্রাম ইষ্যতে ।

যদ্বা ধ্বজিশ্ৰুতিঃ ষড়্জে মধ্যমে তু চতুঃশ্ৰুতিঃ ।

তদা তু মধ্যমগ্রামো বিজ্ঞেয়ো যুনিসম্যতঃ ॥ ইতি ।

তদুদাহরণং যথা—

মা... পা... ধ... নি... সা... স্বা... গ...  
স ঋ গ ম প ধ নি

পক্ষান্তরে চ—

সা... স্বা... গ... মা... পা... ধ... নি...  
স্ব নি





গান্ধর্ব—

অথ মধ্যমগ্রামে মূচ্ছনালক্ষণমাহ সঙ্গীতনারায়ণে মতঙ্গঃ—

অথোচ্যতে জ্ঞাপনার্থং মধ্যমগ্রামমূচ্ছনা ।

মাদগাস্তং গান্ধর্বভাস্তম্ স্বৰতাং সাস্তুমিষ্যতে ।

সাম্যাস্তং নৈর্ধেবভাস্তং ধাং পাস্তং পাম্যাস্তকং তথ্যেতি ।

তদুদাহরণম্—

ম প ধ নি স ঋ গ চ, গ ম প ধ নি স ঋ চ,

ধ নি স ঋ গ ম প চ, প ধ নি স ঋ গ ম চ

অথ মধ্যমগ্রামশব্দাঃ ।

একবচনম্ দ্বিবচনম্ বহুবচনম্

|                   |    |       |                         |
|-------------------|----|-------|-------------------------|
| । একমাত্রা        | ম  | ম ম   | ম ল ম                   |
| ॥ দ্বিমাত্রা      | ম  | ম ল   | ম ল ষ ম                 |
| ৳ ত্রিমাত্রা      | ম  | ম ষ   | ম ল ষ নি ম              |
| ৴ অর্ধমাত্রা      | মঁ | মঁ নি | মঁ লঁ ষঁ নিঁ সঁ মঁ মঁ   |
| × পাদমাত্রা       | ম  | ম স   | ম ল ষ নি স ঙ্খ ম        |
| ○ পাদাৰ্দ্ধমাত্রা | ম  | ম ঙ্খ | ম ল ষ নি স ঙ্খ গ        |
|                   |    |       | ম ম                     |
| * পাদপাদমাত্রা    | মঁ | মঁ গঁ | মঁ লঁ ষঁ নিঁ সঁ ঙ্খঁ গঁ |
|                   |    |       | মঁ মঁ মঁ                |

অন্তেষু শব্দেষু বং জেয়মিতি ।





গাঙ্কারে—

(৮)

গঃ পঞ্চমো ভবেদ্বত্র স গ্রামতৃতীয়ঃ স্মৃতঃ ।

যত্র গ্রামে গাঙ্কারঃ পঞ্চমো ভবতি, স তৃতীয়গ্রামঃ স্মৃতঃ  
অর্থাৎগাঙ্কারগ্রামঃ কথিত ইত্যর্থঃ ।

পঞ্চাস্তরে চ—

যদ্গ্রামনির্ণয়ে পশ্চাৎ কোমলাঃ ষট্ স্বরাঃ স্থিতাঃ ।

গাঙ্কারঃ স সমাখ্যাততৃতীয়গ্রামনিশ্চয়ে ॥

যদ্গ্রামস্ত নির্ণয়ে নিরূপণে ষট্ স্বরাঃ কোমলা ভবন্তি, সঃ  
গাঙ্কারগ্রামঃ সমাখ্যাতঃ কথিত ইত্যর্থঃ ।

তথাচ দর্পণে—

ঋময়োঃ শ্রুতিমৈকৈকাং গাঙ্কারশ্চেৎ সমাশ্রিতঃ ।

পশ্রুতিম্ভো নিষাদস্ত শ্রুতিং সশ্রুতিমাশ্রিতঃ ।

গাঙ্কারগ্রামমাচক্ষে তদা তং নারদো মুনিঃ ॥

তদুদাহরণং যথা—

গা... মা... প... ষা... নি... সা... স্বা...  
স ঋ গ ম প ষ নি

পঞ্চাস্তরে চ—

স স্বা গ ম ল ষ নি





গাঙ্কর্ব—

অথ গাঙ্কারগ্রামমূচ্ছনা ।

অথ নিরূপ্যতে পশ্চাদ্গাঙ্কারগ্রামমূচ্ছনা ।

গাঙ্কারাদৃষতাস্তত্ত্ব ঋষতাং সাস্তমিষ্যতে ।

সাম্যাস্তং নৈধৈবতাস্তং ধৈবতাং পাস্তমেব চ ।

পঞ্চমামধ্যমাস্তত্ত্ব মধ্যমাদাস্তকং তথা ।

এবংক্রমেণ জানীয়াদগাঙ্কারগ্রামমূচ্ছনাম্ ॥

অথ গাঙ্কারগ্রামশব্দাঃ ।

একবচনম্    দ্বিবচনম্    বহুবচনম্

|                 |    |        |                            |
|-----------------|----|--------|----------------------------|
| । একমাত্রা      | গঁ | গঁ মঁ  | গঁ মঁ গঁ গঁ                |
| ॥ দ্বিমাত্রা    | গঁ | গঁ মঁ  | গঁ মঁ গঁ গঁ গঁ             |
| ৳ ত্রিমাত্রা    | গঁ | গঁ পঁ  | গঁ মঁ ষঁ গঁ গঁ গঁ          |
| ৬ অর্ধমাত্রা    | গঁ | গঁ ষঁ  | গঁ মঁ ষঁ ষঁ নিঁ গঁ গঁ গঁ   |
| × পাদমাত্রা     | গঁ | গঁ নিঁ | গঁ মঁ ষঁ ষঁ নিঁ ষঁ গঁ গঁ   |
| ○ পাদার্ধমাত্রা | গঁ | গঁ সিঁ | গঁ মঁ ষঁ ষঁ ষঁ নিঁ ষঁ গঁ   |
|                 |    |        | গঁ গঁ গঁ                   |
| * পাদপাদমাত্রা  | গঁ | গঁ ষাঁ | গঁ মঁ ষঁ ষঁ নিঁ ষাঁ সিঁ গঁ |
|                 |    |        | গঁ গঁ গঁ গঁ                |



গান্ধর্ব—

অথ মূৰ্ছনালক্ষণম্ ।

(৯)

অনুলোমবিলোমক্রমেণৈকবিংশতিমূৰ্ছনাঃ  
গ্রামত্রেয়ে সপ্তসপ্তবিভাগে চ ।

অনুলোমবিলোমক্রমেণ ষড়্জাদিগ্রামত্রেয়ে সপ্তসপ্তবিভাগ-  
রূপে চৈকবিংশতিমূৰ্ছনাঃ ভবন্তি । যথা ষড়্জগ্রামে সপ্ত,  
মধ্যমগ্রামে সপ্ত, গান্ধারগ্রামে চ সপ্ত, এবংক্রমেণ ত্রিসপ্তকে  
একবিংশতিমূৰ্ছনাঃ জ্ঞেয়াঃ ।

তথাচ দর্পণে—

ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণম্ ।

মূৰ্ছনাপুচ্যতে গ্রামত্রেয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত চ ।

স্থানত্রয়সমাযোগে মূৰ্ছনাবস্তসম্ভবঃ ॥

অনুলোমবিলোমম্ আরোহণাবরোহণম্ । অর্থাৎ ষড়্জ-  
আরভ্য নিষাদপর্য্যন্তমারোহঃ, এবং নিষাদমারভ্য ষড়্জপর্য্যন্ত-  
মবরোহঃ ।



গান্ধর্ব—

(১০)

সংজ্ঞাভিঃ শ্রুতিভিঃ স্বরো গ্রামং প্রতিগ্রামং  
সপ্তসপ্তমূর্ছনাঃ ।

সংজ্ঞাভিঃ সহ শ্রুতিভিঃ স্বরঃ গ্রামং গ্রামোতি প্রতি-  
গ্রামং সপ্তসপ্তমূর্ছনাঃ ।

তথাচ সঙ্গীতস্থধাকরে মতঃ—

সংজ্ঞাভিঃ শ্রুতিভিঃ স্বরো গ্রামং গ্রামাগতঃ ।  
সপ্তৈব মূর্ছনাশ্চাত্র প্রতিগ্রামং প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ইতি বেদাস্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-ঠাকুরোপাধিক-  
শ্রীমদ্রকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-  
গান্ধর্ববৃত্তৌ নাম্বি চতুৰ্থয়ে  
দ্বিতীয়ঃ পাদঃ সমাপ্তঃ ।



চতুৰ্ঘম্বৰ্ত্তিঃ ।

তৃতীয়ঃ কাৰকপাদঃ ।



কলাপে—

(-১)

### অব্যয়াচ্চ ।

অব্যয়মসঙ্খ্যম্ । অব্যয়াচ্চ বিভক্তীনাং লুগ্ভবতি  
যথা—

স্বঃ, প্রাতঃ, চ, বা, অহ, প্র, পরা । এবমন্যেহপি  
তথাচাহ—

সদৃশং ত্রিষু লিঙ্গেষু সর্বাস্থ চ বিভক্তিষু ।

বচনেষু চ সর্কেষু যম্ম ব্যোতি তদব্যয়ম্ ॥ ইতি ।

### সর্বাব্যয়াদ্বিভক্তেলুক্ ।

শব্দং সমু দ্রাষ্ট্রনাগপি ।

স্বরাদিঃ প্রাদিরূপ্যাদিরাবতের্দাদিতদ্ধিতাঃ ।

বিভক্ত্যাভাঃ ত্বামসঙ্খ্যাক্ষরান্তকাঃ কৃতোহব্যয়াঃ ॥

স্বঃ জোযম্, প্র পরা চ হি বা, উরী উররী উদরী, আবিঃ  
প্রাতঃ, দ্বিধেত্যাदि । বিভক্তিপ্রতিকল্পকাঃ—অকস্মাৎ অমুস্মিন  
অস্তি ভাতি, কৃত্বা গন্তুম্ পরিস্কুরিতবৈ, কে অবগাহে ইত্যাদি-  
দয়ঃ । \*

\* বিদ্যংকুলপঞ্চসবিদ্রা মৎপূর্বপুরুষমহামহোপাধ্যায়শ্রীশ্রীমৎপুরুষোত্তমঃ  
বিদ্যাবাগীশভট্টাচার্য্যেণ বিরচিতপ্রয়োগরত্নমালাভিধেয়ব্যাকরণস্থাব্যপ্রকরণাদিহু  
মেতৎ ।



গাঙ্কর্ষে—

(১)

**মনুষ্যাদিভিরসঙ্গীতাঃ সাধারণাশ্চাব্যয়াঃ ।**

অসঙ্গীতাঃ সঙ্গীতস্বরভিন্না মনুষ্যাদিভির্মনুষ্যপশুপক্ষি-  
প্রকৃতিভিরুচ্চারিতাঃ সাধারণাঃ শব্দাঃ অর্থাৎ স্বভাবসমুদ্ভূতা যে  
মাদান্তে অব্যয়া ভবন্তি ।

তথাচাহ—

গীতে বাদ্যে তথা নৃত্যে\* ত্রৈবিধ্যো সঙ্গতেহপি চ ।

সাধারণং নরাদীনাং যম যুক্তং তদব্যয়ম্ ॥ ইতি ।

**এবমব্যয়াচ্চ বিভক্তৈর্নুক্ ।**

এবমুতাদব্যাদব্যয়স্বরাদ্বিভক্তৈর্মাত্রায়াশ্চ লুগ্ভবতি,  
অর্থাৎ সঙ্গীতস্বরব্যতিরিক্তে মাত্রা কুত্রাপি ন তিষ্ঠেদिति তাৎ-  
পর্যার্থঃ ।

\* নৃত্যেহপি নরাদীনাং সাধারণধ্বনেনরসংযোগো ভবতীতি যদনেন প্রতি-  
পদিতং, তৎ স্পষ্টার্থমिति ভাবঃ ।





কলাপে—

(২)

প্রাদয়ন্ত্ৰ—

প্র-পরাপ-সমম্বব-নির্-দুর্ভি-  
ব্যধি-সূদতি-নি-প্রতি-পর্যাপয়ঃ ।  
উপ আঙিতি বিংশতিরেষ সথে  
উপসর্গবিধিঃ কথিতঃ কবিনা ॥

তদযথা—

প্র, পরা, অপ, সম, অনু, অব, নির্, দুর্, অতি,  
বি, অধি, স্ম, উৎ, অতি, নি, প্রতি, পরি, অপি,  
উপ, আঙ্ । ইতি ।  
অত্র তু দ্বাবিংশতিরূপসর্গা ইতি পাণিনিঃ । \*

\* কলাপোক্ত-বিংশতুপসর্গৈঃ সহ গান্ধর্বোক্ত-দ্বাবিংশতুপসর্গসম্বন্ধে  
সম্মতবিরোধাপত্তিমাশঙ্ক্যাহ অত্র তু দ্বাবিংশতিরূপসর্গা ইতি । তথাচ—  
পাণিনিমতে নিন্ দ্‌ ইত্যোতাবেব উপসর্গো । মহাভাষ্য-বামনবৃদ্ধি-মনোরমা-  
হরদত্তাদিটীকাসম্মতে তু নির্ দুর্ ইত্যোতাবপি রেফান্তৌ পৃথক্ উপসর্গৌ ততঃ ;  
“নিরঃ কৃষঃ” (৭।২।৪৬) ইতি পাণিনিহত্রাং, “স্মহরোরধিকরণে” ইতি ভাষ্ক-  
লিখনাচ্চ ।



গান্ধৰ্বে—

(২)

## সঙ্গীতে দ্বাবিংশতিরূপসর্গাঃ ।

সঙ্গীতে সঙ্গীতশাস্ত্রমতে তু দ্বাবিংশতিশ্রুতয়ঃ সৰ্ব্বা-  
পুপসৰ্গসংজ্ঞা ভবন্তি ।

যথাহি রত্নাকরে—

তীব্রা-কুমুদ্বতী-মন্দা-ছন্দোবত্যস্ত ষড়্ভুজগাঃ ।  
দয়াবতী ব্যঞ্জলী চ রতিকা চৰ্ঘভে স্থিতাঃ ॥  
রৌদ্রী ক্রোধী চ গান্ধারে, বজ্রিকাথ প্রসারিণী ।  
শ্রীতিশ্চ মার্জ্জনী চৈব শ্রুতয়ো মধ্যমে স্থিতাঃ ॥  
ক্ৰিতি রক্তা চ সন্দীপন্যালাপন্যপি পঞ্চমে ।  
মদন্তী রোহিণী রম্যোত্যোতান্তিঅস্ত দ্বৈবতে ।  
উগ্রা চ ক্ষোভিণীতি ত্বে নিষাদে কথিতা বুধৈঃ ॥

তদ্বাচা—

তীব্রা, কুমুদ্বতী, মন্দা, ছন্দোবতী ;  
দয়াবতী, ব্যঞ্জলী, রতিকা ;  
রৌদ্রী, ক্রোধী ;  
বজ্রিকা, প্রসারিণী, শ্রীতি, মার্জ্জনী ;  
ক্ৰিতি, রক্তা, সন্দীপনী, আলাপনী ;  
মদন্তী, রোহিণী, রম্যা ;  
উগ্রা, ক্ষোভিণী । ইতি ।



গান্ধর্ব—

অথ শুদ্ধকাকলীবিবরণম্।

(৩)

যস্মিন্ স্বরে যে চোক্তান্তে শুদ্ধাঃ।

যস্মিন্ যস্মিন্ স্বরে যে যে শ্রুতয়শ্চোক্তাঃ কথিতান্ততৎ  
শ্রুতিবিশিষ্টাঃ স্বরাঃ শুদ্ধস্বরা ভবন্তি। যথা—

স। স্বা। গা। মা। পা। ষা। নি।

এতে শুদ্ধস্বরাঃ।

(৪)

শুদ্ধানাং বিভাগে বিকৃতা দ্বাদশ।

শুদ্ধস্বরাণাং শ্রুতিবিভাগে কৃতে সতি দ্বাদশ স্বরাঃ সৰ্ব্বৈ  
বিকৃতা ভবন্তি। যথা—

স স্বা স্বা গা গা মা মা পা পা ষা ষা নি নি।

তথাচ দর্পণে—

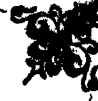
শুদ্ধাঃ শুদ্ধাদিভেদেন বিকৃতা দ্বাদশোদিতাঃ। ইত্যাদি।

বিশেষতঃ স্ধাকরে—

যন্ত কাকশব্দবন্নিষ্ঠুরঃ প্রতীয়তে স কাকলী, যেন মহতা  
ক্লেশেন তারমদ্বাদিভিঃ সূক্ষ্মস্বরো জায়তে। সূক্ষ্মঃ কৃশঃ অর্থাৎ-  
গর্দভাদিধ্বনিবম্নীরসো ভগ্নস্বর ইতি ভাবঃ।

বিশেষতঃ উচ্চারণব্যতিক্রমাদসম্যক্হ্রস্বদীর্ঘোচ্চারণং কাকলী





গাঙ্কারে—

(১)

বিভাগেন দাতৃগ্রহীত্রোঃ প্রকৃতিনাশান্তহুভো ।

বিভাগেন শ্রুতিবিভাগক্রমেণ শ্রুতিদাতৃগ্রহীত্রোঃ স্বকীয়-  
প্রকৃতিবিনাশান্তহুভো দাতাগ্রহীতারো বিকৃতাবধাৎ কোমলো  
ভবতঃ ।

(৬)

ষড়্জাদৃঃ কোমলঃ ।

ষড়্জাৎ ষড়্জস্বরাৎ শ্রুতিগ্রহণাৎ ঋঃ ঋষভঃ কোমল-  
স্বরো ভবতি । যথা—

কোমল-ঋষভঃ

( ঋ ) ।

(৭)

ঋষভাদাঃ ।

ঋষভাৎ ঋষভস্বরাৎ শ্রুতিগ্রহণাদাঃ গাঙ্কারঃ কোমল-  
স্বরো ভবতি । যথা—

কোমল-গাঙ্কারঃ

( গ ) ।





গাঙ্কর্ব—

(৮)

পঞ্চমাস্তীত্রমধ্যমঃ ।

পঞ্চমাৎ পঞ্চমস্বরাৎ ঞ্চতিগ্রহণাৎ মধ্যমাস্তীত্রমধ্যমস্বরে  
ভবতি । যথা—

তীত্র-মধ্যমঃ

( ম ) ।

(৯)

পঞ্চমাদ্ব্যঃ ।

পঞ্চমাৎ পঞ্চমস্বরাৎ ঞ্চতিগ্রহণাৎ ধো দ্বৈবতঃ কোমল-  
স্বরো ভবতি । যথা—

কোমল দ্বৈবতঃ

( স্ব ) ।

(১০)

দ্বৈবতান্মিঃ ।

দ্বৈবতাৎ দ্বৈবতস্বরাৎ ঞ্চতিগ্রহণাৎ নির্নিষাদঃ কোমল-  
স্বরো ভবতি । যথা—

কোমল-নিষাদঃ

( নি ) ।





অথ ষট্ কাককাঃ ।

গাক্কাৰ্কে—

(১)

ন্যো ত্যক্তা শ্ৰুতিভিন্নন্যেহপ্যপাদানাদিভেদেন  
ষট্ কাককাঃ ।

গাক্কাৰনিষাদো ত্যক্তা শ্ৰুতিভিঃ সহ অন্যেহপি স্বরা অপা-  
দানাদিভেদেন ষট্ কাককসংজ্ঞা ভবন্তি । যথা—

অপাদানং সম্প্রদানম্ অধিকরণং করণং কৰ্ত্ত কৰ্ম্ম চ ।





କଳାପେ—

(୨)

ଯତୋହୈପତି ଭୟମାଦନ୍ତେ ବା, ତଦମ୍ପାଦାନମ୍ ।

ୟମ୍ପାଦପୈତି, ଯମ୍ପାଦ୍ଭୟନ୍ତବତି, ଯମ୍ପାଦାଦନ୍ତେ ବା, ତଂ କାରକ-  
ମ୍ପାଦାନମଂଜ୍ଞନ୍ତବତି । ଯଥା—

ବ୍ରହ୍ମାଂ ପର୍ଣ୍ଣଂ ପତତି, ବ୍ୟାତ୍ରାଦ୍ବିଭେତି, ଇତ୍ୟାଦି ।

(୩)

ଯତ୍ସୈ ଦିଂସା ରୋଚତେ ଧାରୟତେ ବା ତଂ ସମ୍ପ୍ରଦାନମ୍

ଯତ୍ସୈ ଦାତୁମିଚ୍ଛା ଯତ୍ସୈ ରୋଚତେ ଯତ୍ସୈ ଧାରୟତେ ବା, ତଂ  
କାରକଂ ସମ୍ପ୍ରଦାନମଂଜ୍ଞନ୍ତବତି । ଯଥା—

ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଗାଂ ଦଦାତି, ଦେବଦତ୍ତାୟ ରୋଚତେ ମୋଦକଃ, ଇତ୍ୟାଦି ।

(୪)

ଯ ଆଧାରସ୍ତଦଧିକରଣମ୍ ।

ଆପ୍ରିୟନ୍ତେ କ୍ରିୟା ଯନ୍ମିନ୍ନିତ୍ୟାଧାରଃ । ଆଧାରୋ ଯସ୍ତଦଧି-  
କରଣମଂଜ୍ଞନ୍ତବତି । ଯଥା—

କଟେ ଆନ୍ତେ, ତିଲେଷୁ ତୈଳମ୍, ଇତ୍ୟାଦି ।



গাঙ্কৰ্বে—

(২)

যস্মাৎ শ্ৰুতিং বিশ্লেষয়তি যদৰ্থেন তদপাদানম্ ।

যস্মাৎ স্বরাৎ যদৰ্থেন শ্ৰুতিং বিশ্লেষয়তি তৎ কারকমপা-  
দানসংজ্ঞস্তবতি । যথা—

ষড়্ভাং শ্ৰুতিং বিশ্লেষয়তি ঋষভাৰ্থেন, ইত্যাদি ।

(৩)

যস্মৈ শ্ৰুতিং দদাতি যদৰ্থেন তৎ সম্প্রদানম্ ।

যস্মৈ স্বরায যদৰ্থেন শ্ৰুতিং দদাতি তৎ কারকং সম্প্রদান-  
সংজ্ঞস্তবতি । যথা—

ঋষভো গাঙ্কারায় শ্ৰুতিং দদাতি, ইত্যাদি ।

(৪)

যস্মিন্নস্তি তদধিকরণম্ ।

যস্মিন্ যস্মিন্ শ্ৰুতিরস্তি তৎ কারকমধিকরণসংজ্ঞস্তবতি ।

যথা—

ষড়্ভে শ্ৰুতিরস্তি, ঋষভে শ্ৰুতিরস্তি, ইত্যাদি ।



কলাপে—

(৫)

যেন ক্রিয়তে তৎ করণম্ ।

কর্ত্রা যেন ক্রিয়তে তৎ কারকং করণসংজ্ঞভবতি । যথা—  
দাত্রেণ ধান্যং লুনাতি, মনসা মেরুং গচ্ছতি, ইত্যাদি ।

(৬)

যৎ ক্রিয়তে তৎ কৰ্ম্ম ।

কর্ত্রা যৎ ক্রিয়তে তৎ কারকং কৰ্ম্মসংজ্ঞভবতি । যথা—  
কটং কৰোতি, ওদনং পচতি, ইত্যাদি ।

(৭)

যঃ কৰোতি স কৰ্ত্তা ।

যঃ ক্রিয়াং কৰোতি স কৰ্ত্তৃসংজ্ঞা ভবতি । যথা—  
ছাত্রো গচ্ছতি, চৈত্রেণ কৃতম্, ইত্যাদি ।



গাঙ্কর্বে—

(৫)

যেন দীপ্যতে তৎ করণম্ ।

যেন স্বরো দীপ্যতে তৎ কারকং করণসংজ্ঞম্ভবতি ।

যথা—

শ্রুত্যা স্বরঃ প্রকাশতে দীপ্যতে ইত্যর্থঃ ।

(৬)

যদ্বিভাগরূপং ক্রিয়তে তৎ কৰ্ম্ম ।

শ্রুতিবিভাগরূপং যৎ ক্রিয়তে তৎ কারকং কৰ্ম্মসংজ্ঞ-

ম্ভবতি । যথা—

স্বরকর্তা শ্রুতিবিভাগং করোতি ।

(৭)

যঃ করোতি স কৰ্ত্তা ।

যঃ শ্রুতিবিভাগরূপাং ক্রিয়াং করোতি স কৰ্ত্তৃসংজ্ঞো

ম্ভবতি । যথা—

শ্রুতিঃ শুদ্ধস্বরং বিভজতি, শ্রুত্যা কোমলস্বরো বি-

ভজতে চ ।





গাঙ্গকর্ষে—

(৮)

### স্বরশ্চ বিশেষ্যঃ ।

ষড়্জাদয়ঃ সপ্ত স্বরাঃ সঙ্গীতে বিশেষ্যসংজ্ঞা ভবন্তি । উদা-  
হরণং যথাক্রমেণ জ্ঞাতব্যমিতি ।

(৯)

### ভূষণানি বিশেষণানি ।

ভূষণানি তান-গমক-কুন্তন-মূর্ছনাপ্রভৃত্যলঙ্কারাদীনি বিশে-  
ষণসংজ্ঞকানি ভবন্তি ।

তদ্বিশেষো যথা—

(১০)

### অলঙ্কিয়তে যেন সঃ অলঙ্কারঃ ।

বিশিষ্টস্বরসন্দর্ভমলঙ্কারপ্রচক্ষতে ।

তথাহি—কেহপি বিলক্ষণবিশিষ্টস্বরসন্দর্ভং স্বরসমুদায়  
মলঙ্কারং প্রচক্ষতে । তথাচাহ মতঙ্গঃ—অলঙ্কারশব্দেন মণ্ডন-  
মুচ্যতে, যথা কিরীটকেয়ুরাদিনা অলঙ্কারেণ নারী পুরুষো ব  
মণ্ডিতঃ সন্ শোভামাবহতি, তথৈবালঙ্কারৈঃ প্রসম্মাদিভিরলঙ্কতা  
স্বরাঃ শ্রোতুঃ শ্রোত্রে সুখাবহা ভবন্তীতি ভাবঃ । প্রসম্মাদিভি  
প্রসম্মতারম্ভাদিভিরিত্যর্থঃ । এতৎ প্রপঞ্চিতং সুধাকরে ।

ইতি বেদান্তদর্শন-ব্যাকরণ-সঙ্গীতাদি-নানাশাস্ত্রবিশারদ-ঠাকুরোপাধি-

শ্রীমদ্বরকুমারজ-সঙ্গীতনায়ক-শ্রীমচ্ছৌরীন্দ্র-কৃত-

নাম্নি গাঙ্গকর্ষচতুষ্কয়বৃত্তৌ

কারকপাদঃ সমাপ্তঃ ।



## চতুর্থরূপিত্তিঃ ।

চতুর্থঃ সমাসপাদঃ ।

কৈ—

(১)

### একমাত্রাত্মকস্বরঃ শব্দম্ ।

একমাত্রাত্মকঃ একস্বরঃ শব্দমাপত্ততে । যথা—

স ম ন

এবমন্যেহপি জ্ঞেয়া ইতি ।

(২)

### দ্বৌ বহবশ্চ পদম্ ।

মাত্রায়ুক্তৌ দ্বৌ স্বরৌ মাত্রায়ুক্তা বহবঃ স্বরাশ্চ সর্বৌ পদ-  
পদন্তে । যথা—

ন। ম ন য। নি স স। স্বা স্ব।

এবং সপ্তকান্তরেহপি জ্ঞেয়মিতি ।



কলাপে—

(৩)

নান্নাং সমাসো যুক্তার্থঃ ।

বস্তুবাচীনি নামানি মিলিতং যুক্তমুচ্যতে ।

নান্নাং যুক্তার্থঃ সমাসসংজ্ঞো ভবতি ।

(৪)

তৎস্থা লোপ্যা বিভক্তয়ঃ ।

তৎস্থা যুক্তার্থমাত্রস্থা বিভক্তয়ো লোপ্যা ভবন্তি । যথা—

নীলোৎপলং, রাজপুরুষঃ ।

কচিম লুপ্যতে অভিধানাদিত্যাदि ।

(৫)

পদে তুল্যাধিকরণে বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ ।

যত্র সমাসে হে পদে তুল্যাধিকরণে ভবতঃ স কৰ্ম্মধারয়ো  
বিজ্ঞেয়ঃ । যথা—

নীলঞ্চ তদুৎপলক্ষেতি নীলোৎপলম্, ইত্যাদি ।





ক্বে—

(৩)

মাত্রাদীনাং সমাসো যুক্তার্থঃ ।

মাত্রা-লয়-স্বরালঙ্কার-যতি-প্রস্তারকাদীনাম্ মিলিতং যুক্ত-  
ত । মাত্রাদীনাং যুক্তার্থঃ সমাসসংজ্ঞো ভবতি ।

(৪)

সমাসে লোপ্য বিভক্তয়ঃ ।

সমাসে কৃতে মাত্রাদীনাং যুক্তে কৃতে বিভক্তয়ো লোপ্যা-  
ত । যথা—

স স্বা ন ম প

কচিন্ন লুপ্যতে তালবিশেষাৎ ।

স স্বা ন ম প স ইত্যাদি ।

(৫)

কণ্ঠাদৌ মাত্রাবিশেষণয়োর্যোগে কতীনাং  
ব্যক্তো বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ ।

যন্ত্রকণ্ঠাদৌ মাত্রাবিশেষণয়োর্যোগে কতীনাং স্বরাণাং  
যঃ সঃ কৰ্ম্মধারয়ো বিজ্ঞেয়ঃ ।





কলাপে—

(৬)

সংখ্যাপূর্বো দ্বিগুরিতি জ্ঞেয়ঃ।

কৰ্মধারয় ইতি সম্বন্ধঃ। যথা—

পঞ্চম্ কপালেষু সংস্কৃত ওদনঃ পঞ্চকপাল ওদনঃ,  
গাবো ধনমস্ত্রুতি পঞ্চগবধনঃ, ইত্যাদি।

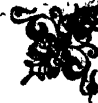
(৭)

বিভক্তয়ো দ্বিতীয়াদ্যা নাম্না পরপদেন তু।  
সমস্মন্তে সমাসো হি জ্ঞেয়স্তৎপুরুষঃ স চ ॥

যত্র সমাসে ইতি সম্বন্ধঃ। যথা—

কক্ষং শ্রিতঃ, কক্ষশ্রিতঃ। এবং নরকপতিতঃ, গ্রামগ  
ইত্যাদি।





স্বর্কে—

(৬)

সংখ্যা কতিপদে স্থিত্বা নানাতালরাগাণাং  
যো ব্যক্তঃ স দ্বিগুরিতি জ্ঞেয়ঃ ।

মাত্রায়ুক্তাঃ সংখ্যাঃ সংখ্যাবাচকাঃ কতিপয়স্বরাঃ পদে  
হ্মা অর্থাৎ পদরূপে ন্যস্তা নানাতালরাগমানানাং যো ব্যক্তঃ  
দ্বিগুরিতি জ্ঞেয়ঃ ।

(৭)

প্রাক্ দ্বিতীয়াদিমাত্রায়ুক্তানি পরপদেনৈকস্থেন  
সমাসো হি জ্ঞেয়স্তৎপুরুষঃ স চ ।

প্রাক্ পূর্বপদানি দ্বিতীয়াদিমাত্রায়ুক্তানি চেদেকস্থেন  
মাত্রায়ুক্তেন পরপদেন সহ সমাসো হি তৎপুরুষো জ্ঞেয়ঃ ।







କଳାପେ—

(୮)

ଦ୍ବନ୍ଦ୍ବଃ ସମୁଚ୍ଚୟୋ ନାମୋର୍ବହୁନାଂ ବାପି ଯୋ ଭବେଂ

ଯତ୍ର ସମାସେ ଦ୍ବୟୋର୍ନାମୋର୍ବହୁନାଂ ବାପି ନାମ୍ନାଂ ଯଃ ସମୁଚ୍ଚୟଃ  
ଦ୍ବନ୍ଦ୍ବୋ ଭବେଂ । ଯଥା—

ଦେବଦତ୍ତଃ ଯଜ୍ଞଦତ୍ତଃ ଦେବଦତ୍ତଃ ଯଜ୍ଞଦତ୍ତୋ, ଧବଥଦିରପଳାଶାଃ  
ଇତ୍ୟାଦି ।

(୯)

ପୂର୍ବଂ ବାଚ୍ୟଂ ଭବେଦ୍ୟନ୍ତ୍ର ସୋଽବ୍ୟୟୀଭାବ ଇଷ୍ୟାତେ

ସମାସସ୍ତେତି ସନ୍ଦ୍ବନ୍ଦଃ । କାରକେ—ଜ୍ଞୀଷ୍ଠାଧିକୃତ୍ୟ କଥା ପ୍ରସ୍ତୁତ  
ଅଧିକ୍ଷି । ସମୀପେ—ଉପକୃନ୍ତୁମ୍ । ଶାବ୍ଦୋ—ସମୁଦ୍ରେୟ, ଇତ୍ୟାଦି ।





গান্ধৰ্বে—

(৮)

দ্বন্দ্বঃ সমুচ্চয়ঃ প্রথমৈকবচনযুক্তয়োঃ ।

স্বপ্রধানয়োশ্চ দ্বয়োৰ্ভূনাং বাপি যো ভবেৎ ॥

যত্র সমাসে প্রথমৈকবচনযুক্তয়োৰ্থাদেকমাত্রাঙ্কয়োঃ  
স্বপ্রধানয়োশ্চ দ্বয়োঃ পদয়োৰ্ভূনাং বাপি প্রথমৈকবচনযুক্তানাং  
স্বপ্রধানানাঞ্চ পদানাং সমুচ্চয়ঃ সমাযোগো যঃ সঃ দ্বন্দ্বো ভবেৎ ।

(৯)

ভালমাত্রাহীনাঃ কতিপয়স্বরাঃ শ্যামপক্ষ্যাদেৰ্ধ্বনিনা  
যুক্তা বাক্যৌতধ্বনিবাক্তঃ সঃ অব্যয়ীভাব ইষ্যতে ।

যস্মিন্ সমাসে ইতি সম্বন্ধঃ । শ্যামপক্ষ্যাদেঃ শ্যাম-দোহল-  
চাতকাদেঃ । অস্তোদাহরণং বিশেষবিবরণঞ্চ নিম্নোক্তগাৰ্ভিনা-  
কৃত-মিউজিক্-অব্-নেচৰ্-নামি গ্রন্থে দ্রষ্টব্যম্ । \*

\* Unquestionably we derive many hints for musical composition from the 'song of earliest birds'—from the sweet warble of their wood-notes wild. In the summer time, the inquisitive and restless robin is early up, to wake the morn—and the 'blackbird, with his *chink, chink*, mounts the towering ash, to wake the day.'

The lark is in the air, and at 'Heaven's gate sings' ; while the throstle on the tree,

—With warbling tune

Welcomes in sweet rosy June.

*The Music of Nature (Pages 221 and 222)*

By WILLIAM GARDINER.



The sounds which insects produce are numerous and curious. It is, probably, not generally known, that the noises which are supposed to proceed from their vocal organs, are actually made by rubbing their legs together, or by the motion of their wings.

If we reflect for a moment upon that humming sound, which we hear from a cloud of insects overhead, in a summer's evening, we cannot suppose it proceeds from the combined voices of beings, scarcely perceptible, but that the buzz is the result of a motion, given to the air by the dances of these diminutive creatures.

That keen observer, Mr. White of Selborne, says, 'I have often heard a sound like the humming of bees, though not an insect is to be seen. You may hear it the whole common through, from the mossy dells to my avenue gate.'

Not undelightful is the ceaseless hum,  
To him who musing walks at noon.

It was on a hot summer's day that Beethoven sat upon a stile in the environs of Vienna, and caught from nature those imitative sounds in the Pastoral Symphony. How admirably do the violins, in that extraordinary composition, represent the soft fluttering stir of the insects—the hum in the noon-tide warmth of a summer's day!

If we watch the house-fly, we shall soon be convinced that he is destitute of voice, and that the noise proceeds from his wings; since, when at rest, he is always silent. This sound is invariably upon the note F in the first space:—

To produce this sound, the wings must make three hundred and twenty vibrations in a second of time, or nearly twenty thousand if he continues on the wing for one minute. The hum of the honey-bee is the same; and the large humble-bee, the contrabasso of the tribe, performs the same note just an octave lower.

*The Music of Nature*  
(Pages 241, 242, 243 and 244)  
By W. GARDINER.





## অথ বাদ্যাদিবাবেকঃ ।

তত্রাদৌ বাদিলক্ষণম্ ।

ক্ৰে—

(১)

। প্রচুরঃ প্রয়োগেষু রাগাদিনিশ্চয়ং বক্তি ।

যঃ প্রয়োগেষু প্রচুরো বহুলঃ সন্ রাগাদিনিশ্চয়ং বক্তি  
মতি—অর্থাদ্ৰহুধা প্রযুক্তো রাগোপপত্তিনির্ণয়ং কৰোতি, সঃ  
। স্বরঃ । তথাচ নারায়ণে—

প্রচুরো যঃ প্রয়োগেষু বক্তি রাগাদিনিশ্চয়ম্ ।

বাদী স্বরঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স্বরাণাম্পতিরেব চ ॥

অথ সংবাদিলক্ষণম্ ।

(২)

কচিৎ পঞ্চমস্ত্র সমো যঃ ।

কচিন্মতে পঞ্চমস্ত্র সমশ্রুতিৰ্যঃ স্বরঃ স সংবাদী স্বরো ভবতি ।

তথাচ নারায়ণে—

সমশ্রুতিশ্চ সংবাদী পঞ্চমস্ত্র সমঃ কচিৎ ।

অয়ং স্বরশ্চ সংবাদী মন্তিরূপঃ সদা ভবেৎ ॥

বিশেষতো দৰ্পণে—

প্রস্তয়োহষ্টৌ দ্বাদশ বা ভবন্তি মধ্যে যয়োঃ স্বরয়োঃ ।

সংবাদিনৌ তু কথিতৌ পুনরন্তৌ নিষাদগান্ধারৌ ॥

তথাচ কচিন্মতে সংবাদী স্বরো ন ভবতি । ইতি হেতোঃ

স্বাভ্যুত্থমিতি ।



अथ विवादिलक्षणम् ।

गान्धर्वे—

(३)

गनी श्वाधयोर्विवादिनो वा ।

गान्धारनिवादो श्वाधवैवतयोर्विवादिनो भवतः ।  
विकल्पे तौ निवादगान्धारौ तयोर्धैवतनिवादयोर्विवादि  
भवतः । तथाच नारायणे—

गनी विवादिनो आताम् श्वाधयोर्वा तू ते तयोः ।  
शत्रुरूपश्च विज्जेयो विवादी अत्र एव च ॥

अथानुवादिलक्षणम् ।

(४)

शेषोऽप्यनुवादी ।

शेषः एतेषामवशिष्टो यः अत्रः सोऽप्यनुवादी अत्रो भवः ।  
तथाच नारायणे—अनुवादी भवेच्छेष इति पण्डितसम्मतम् ।  
अनुमत्यानुसारिह्वाद्राजभृत्योर्भवेदयम् ॥ इ

तथाचोपसंहारः ।

शेषोऽप्यनुवादिह्वां वदी राजात्र गीयते ।  
संवादी अनुसारिह्वादश्चात्मातोऽभिधीयते ॥  
विवादी विपरीतश्चाक्षीरैरुक्तो रिपूपमः ।  
नृपानुमत्यानुसारिह्वादनुवादी तू भृत्यवत् ॥

इति वेदान्तदर्शन-व्याकरण-सङ्गीतादि-नानाशास्त्रविशारद-ठाकुरोपाधि-  
श्रीमन्नरकुरज-सङ्गीतनायक-श्रीमच्छ्रीराम-कृत-नाम्नि वृत्ते ।  
गान्धर्वचतुष्टये समासपादः समाप्तः ।

